

Al. 12.



in folio
MSS. italien
n^o 12

Ai. 12. fol.



TRASGRESSIONE E PENTIMENTO DI
DAVID

POESIA DEL SIG. PIETRO DE NORES
AL CHRISTIANISSIMO RE LVIGI XIII

Posta in Musica da

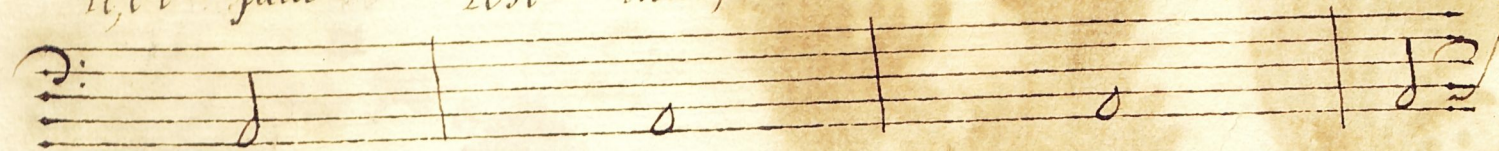
BARTOLOMEO GRASSI

Et alla Medesima

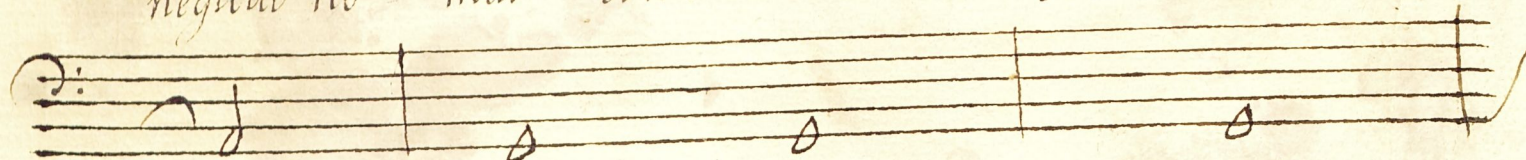
CHRISTIANISSIMA MAESTA
DEDICATA

L

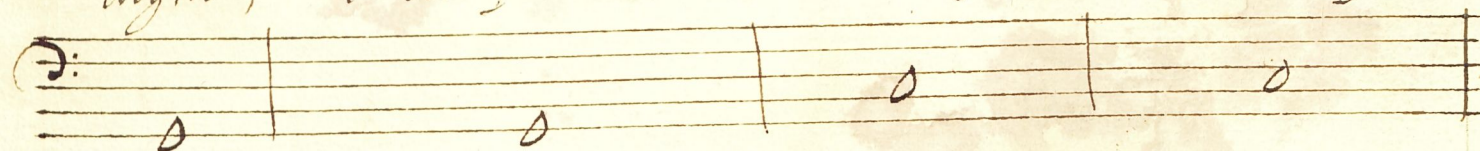
le e i fau- losi detti, e s'oprefauo - lo - se



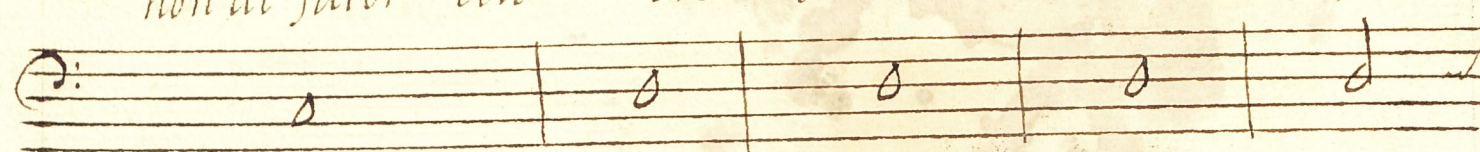
neglette ho- mai con men usa- to plettro, ma ben più



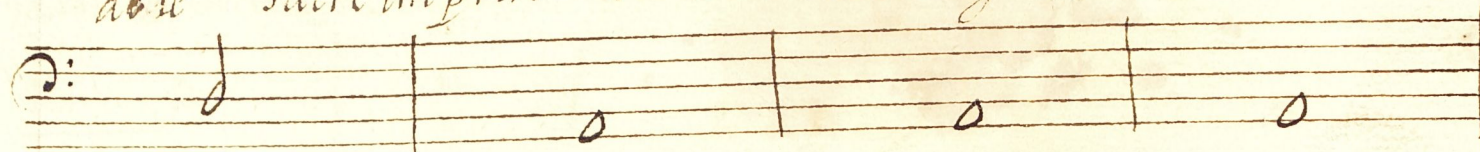
digno, e con più chiara uoce infiam- mata di spinto



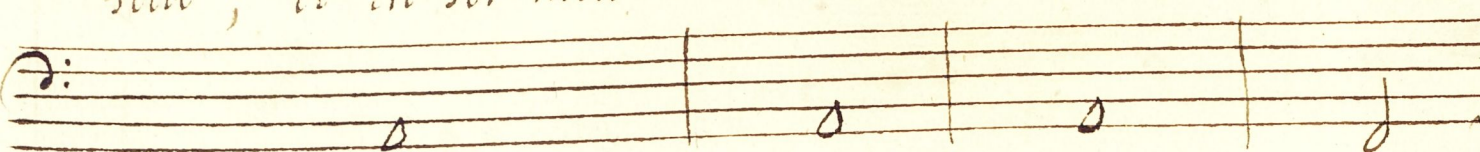
non di furor cele- ste canta ce- le- ste carme, e

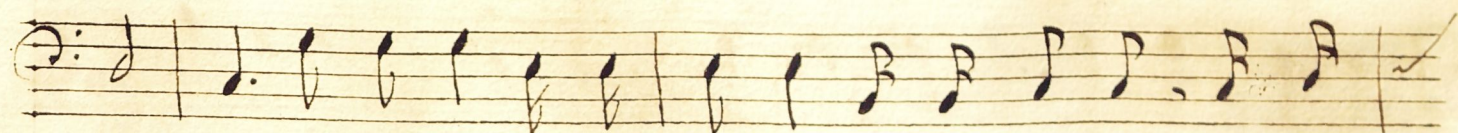


dole sacre imprese o d'alcun degio Heroi ch' in altro

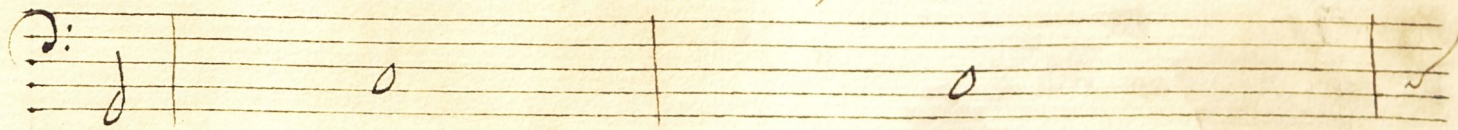


stile, et in ser- mon ue- tusto cantò Celeste

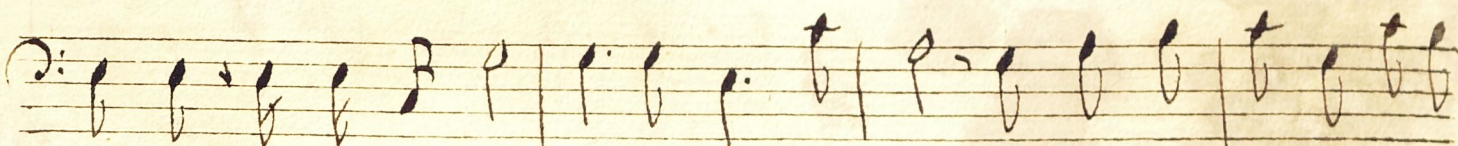




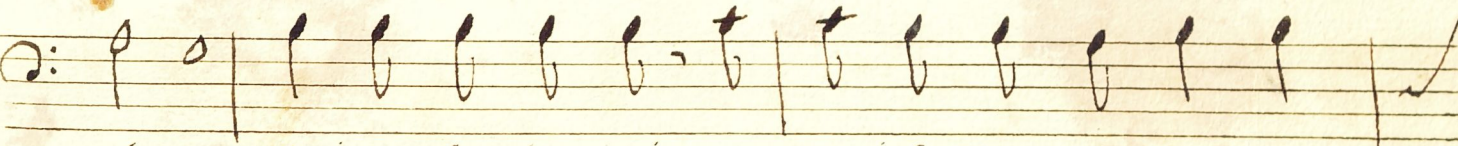
Va - te ri - noua sa me - moria, e dei nomi e dell'



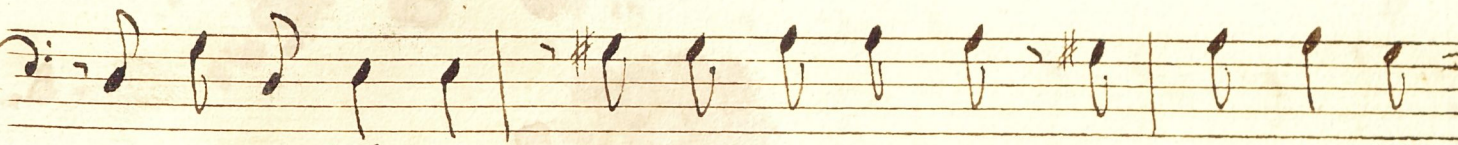
opre al cielsi gra - te di pur di pur chi' à bes ri - di non manca



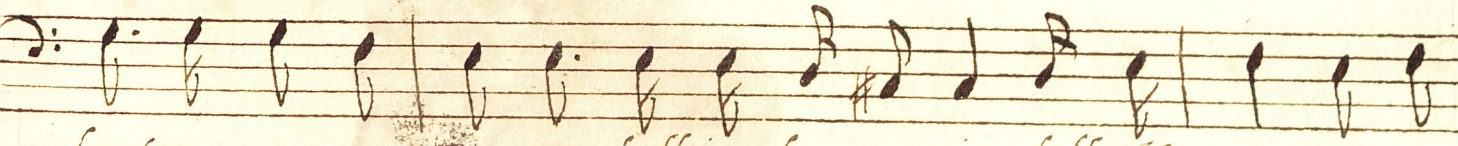
gloria. Sai se fra Re gi a cui l' Europa altera



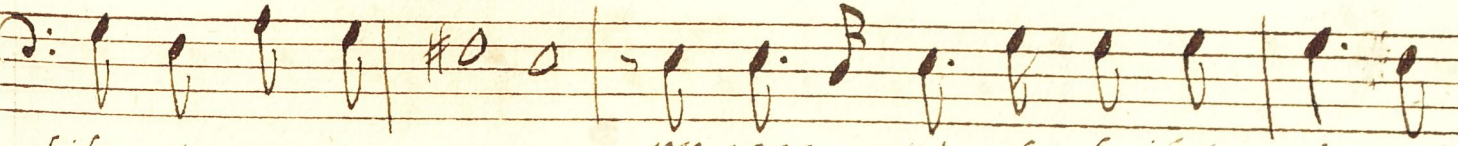
s' oppone il dorso en parte ge - me e duolsi da'



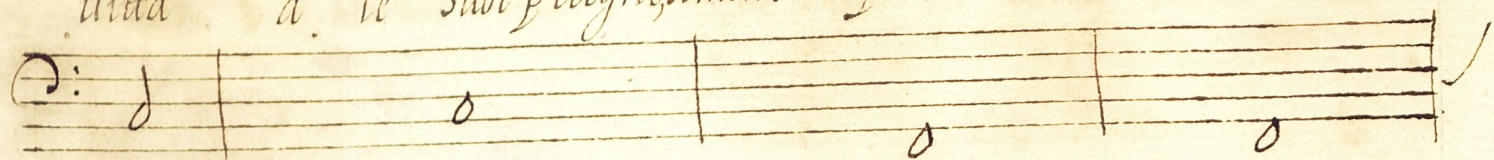
barba re ca - tenee dalli oltragg - i dell' He retico in -



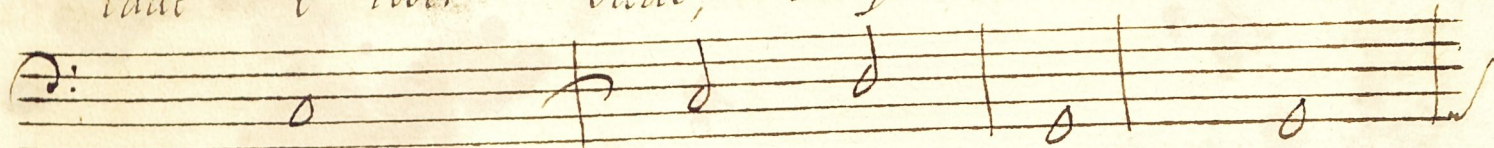
fido oppressa e graue PERSO u' da la cui destra in -



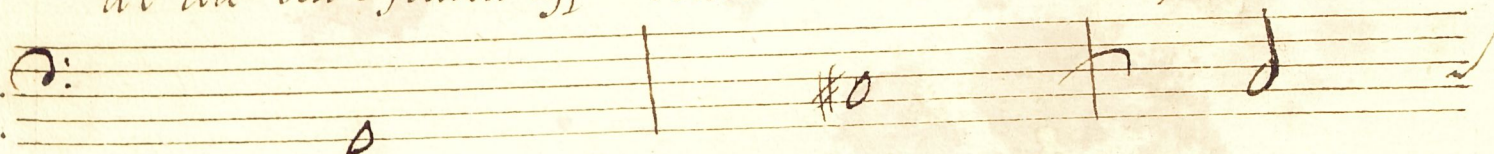
uita a le suoi piaghe amare spero rimedio e liber-



tade e liber - tade, e pa - ce *VN SOLO*



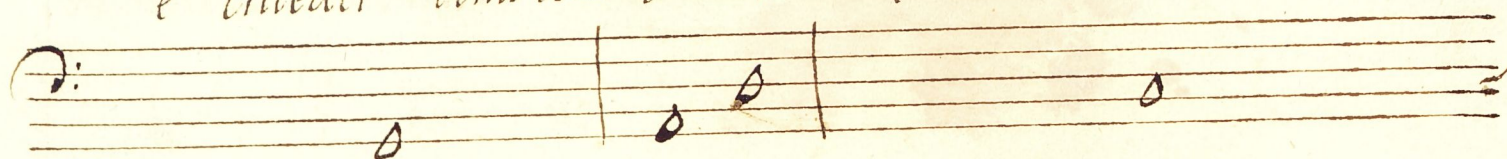
u'è da cui l'Italia aff - litta soccorso attende, el cor de -



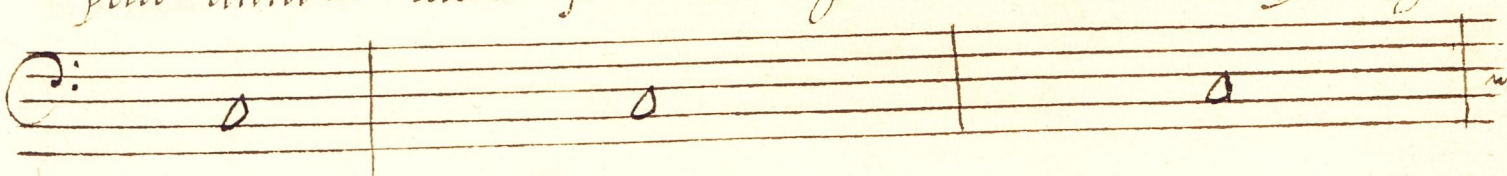
uota gl'offre, el chiamain bassi accen - ti qual huom' che offeso



e chieder teme a - i - ta a'n solo u'è dentro al cui



petto anni - da è fortexxa e giusti - tia è più d'ogni



altra delle bel - le uirtudi uera - ce fe - de ch'adogni

altra è guida, e prudenza e pie - ta - de raro com -

pague oue s' im pera e reg - ge or' esto pur di anzi l'orgo -

ghiosa Rupe dell' in - fame Heresi - a super - bo

nido uinse, e destrusse en sua difesa in

uano oppose ira - to il Mar procelle, e flutti

irato il Mar cui duro freno im- pose è l'Anglo minac-

cioso in fuga uol- se e' d'altre ribel- santi audaci

schiere ceder costrinse e' squali- de, e' tremari-

ti in sem bianza di morte a se se ui- de ca-

der d' auanti, e in suppliche- uol atto chieder ui-

ta e mer- ce- de e' ben ch'ogni hora glo- ri- o- se im-

prese a le vittorie a le battaglie al=

l'arme habbia uolto il pensiero e si prepari in=

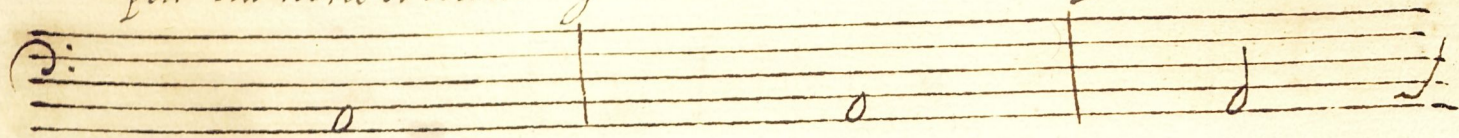
tanto, ei genero — si spiriti accenda e de=

sti nelle selue seguendo d'horrida belua

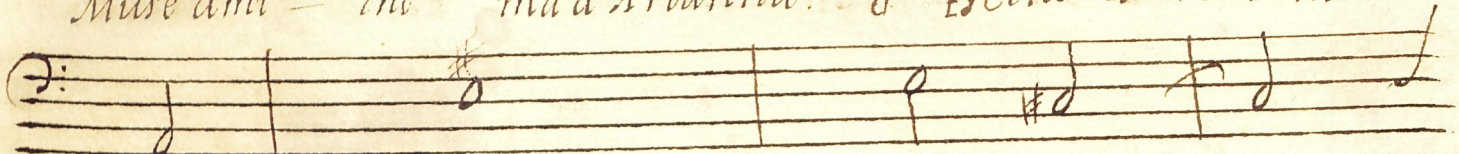
l'orme et atterrando hor fier Se — one hor Or=

so sinu — l'acero di guerra armata pace

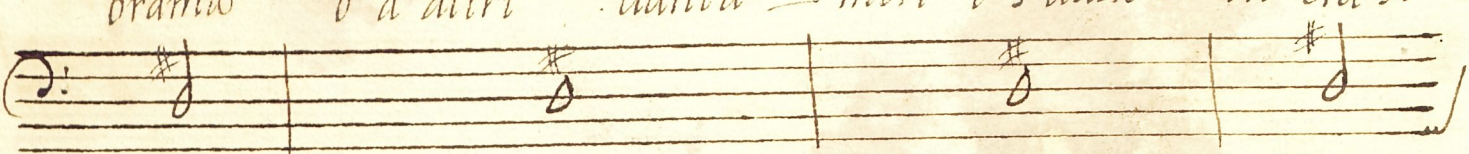
pur tal' hora il lusing - a la voce el plectro delle



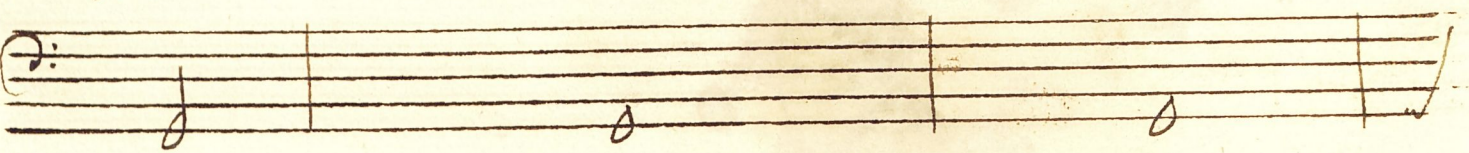
Muse ami - che ma d'Arianna. o Psiche u - dir non



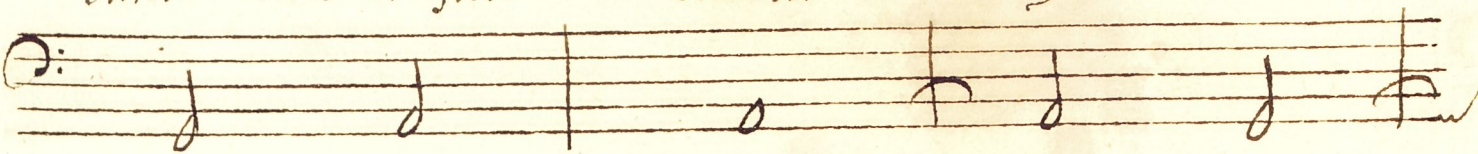
bramo o d'altri uania - mori e s'auui - en che si



fermi al sacro car - me atten - to al nobil



canto e le fati che sue tempri e ristori



incli - ta Mu - satuo fia solo il uanto





cantoprino

Così carinui to Scendiam

dotte compagne Non fia la sciaris Cie lo Mentre siete can-

tia - - - mo opre del Cielo. Emuli i no-

stri ac centi Non fian hoggi d' augelli o di sire - ne

ma di bea ti spirti e di super ne menti

Ne deste rem col canto Entr'a gli humani petti Pensier ter

renio uili Ma di uera pie ta Ce le sti affet-

ti Ma di uera pietà - Cel e -

sti affetti

subito

A 2 uoci
2^o Canto e Basso

On più tardi il nostro co ro uolar lie to

On più tardi il nostro co ro uolar lieto

fra morta li E con plettro e stil ca noro pascere

fra morta li E con plettro e stil ca noro pascere

76

mentie raddol cir lor mali

mentie raddolcir lor ma- li

e raddol cir lor ma- li

e raddolcir lor mali

3^o
a 2 canto e tenore

Aro auien ch'un bel desi re a can tar n'in

Aro auien ch'un bel desi re a can tar n'in

uiti o desti Non di Ninfe amori o d' ire ma impresecc

uiti o desti Non di Ninfe amori o d' ire ma impresecc

celse e di guer rier cele sti

celse e di guer rier cele sti

celse e di guer rier cele sti

e di guer rier celesti

e di guerrier celesti

e di guerrier celesti

*si canta fino alla croce * e poi tacciono ^{le voci} e si replica l'istesso o tutti stromenti soli e poi segue le voci con l'istromento*

A 4

Antiam dunque e l'auree corde al cantar ri =

Antiam dunque e l'auree cor-de al cantar ri =

Antiam dunque e l'auree corde al cantar ri =

Antiam dunque e l'auree cor-de al cantar ri =

Antiam dunque e l'auree cor-de al cantar ri =

spondan pronte o' la uoce al suon s'accorde qui tutto

spondan pronte o' la uoce al suon s'accorde

spondan pronte o' la uoce al suon s'accorde

spondan pronte o' la uoce al suon s'accorde qui tutto

sghorghi il bel celeste fonte

qui tutto sghorghi il bel ce =

qui tutto sghorghi il bel ce =

sghorghi il bel celeste fonte

il bel ce le ste fon te //

leste il bel celeste fonte //

leste il bel cele ste fon te //

il bel ce le ste fon - te //

Si replica il suddetto Cantamo dalli stromenti soli per l'infonia


Canto Primo

S A che di rò fra tant'opre marauigliose o-

pre immortali d' immortal Architet to Dirò come di

nulla creò la ter ra el Cielo.

Canto Secondo




i ro' come distin se la luce dall'hor

ror come dipin se di lumi d'oro il bel ce' l'este ue

lo o' la terra di fior

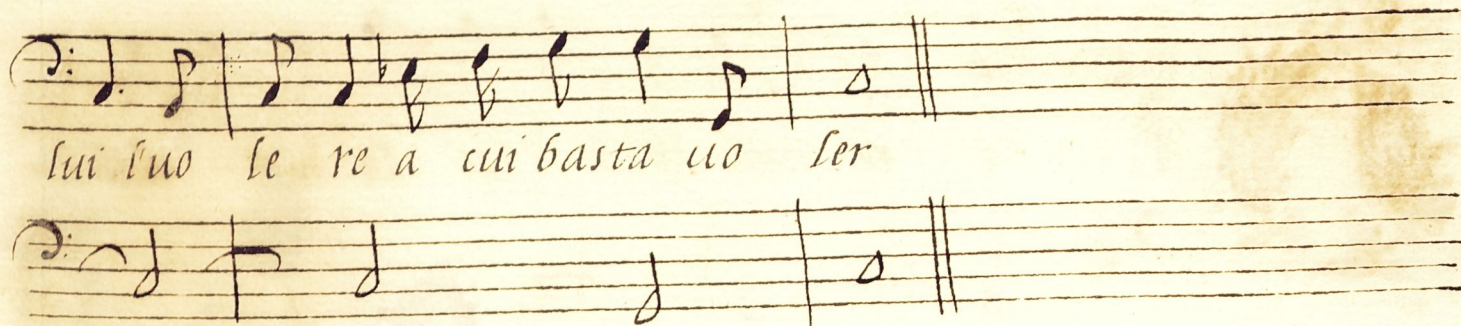
Basso



i ro come ristringse fra' suoi con

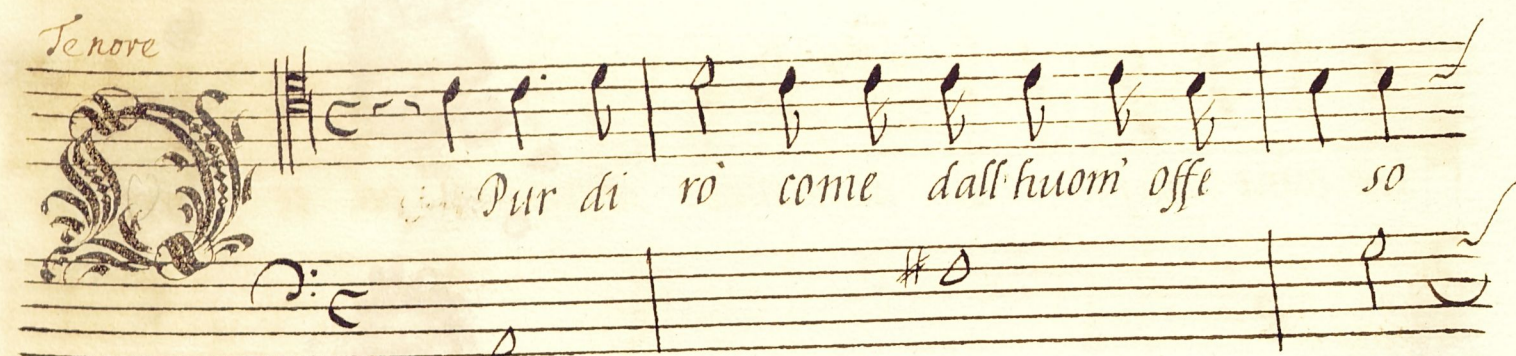
fini il mar chira to freme ne u'ha ripa ro o' muro ch'el su

perbo raffre ni o' risospin ga se non la legge edico

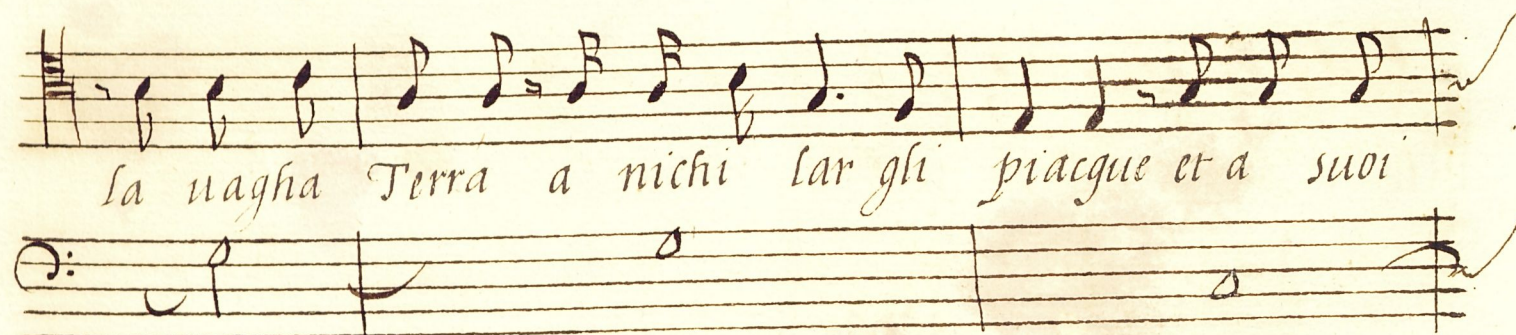


sui suo se re a cui basta uo ler

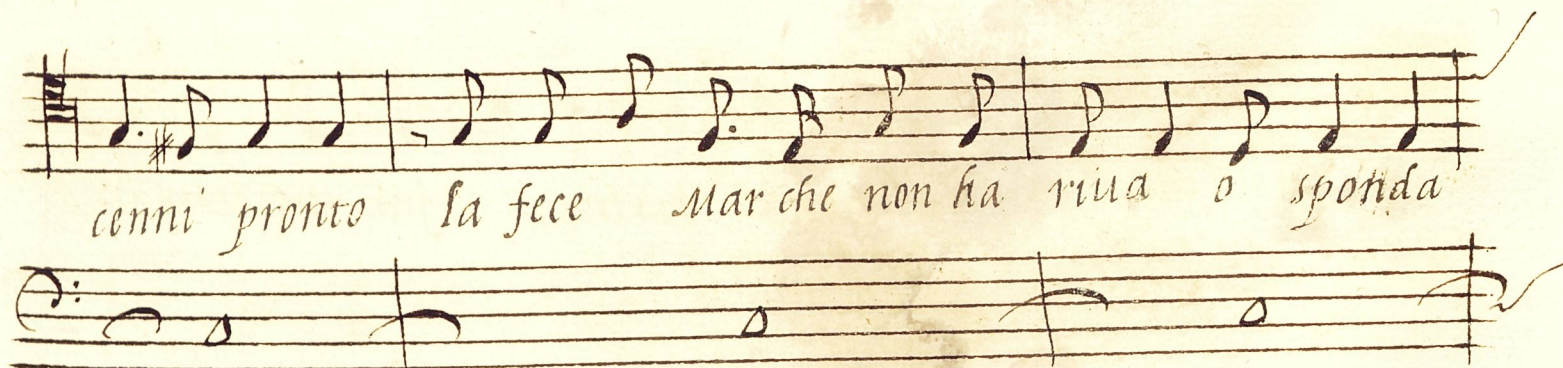
Tenore



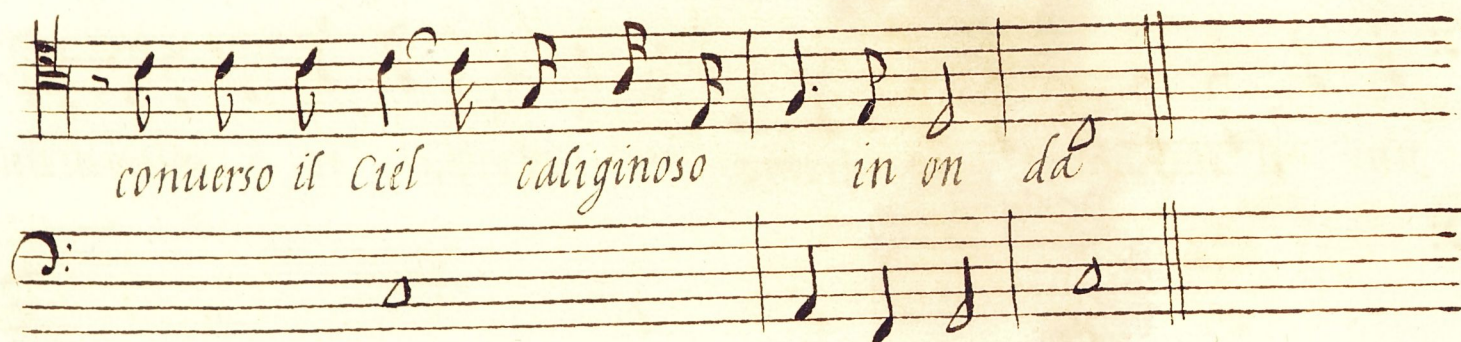
Pur di ro' come dall'huom' offe so



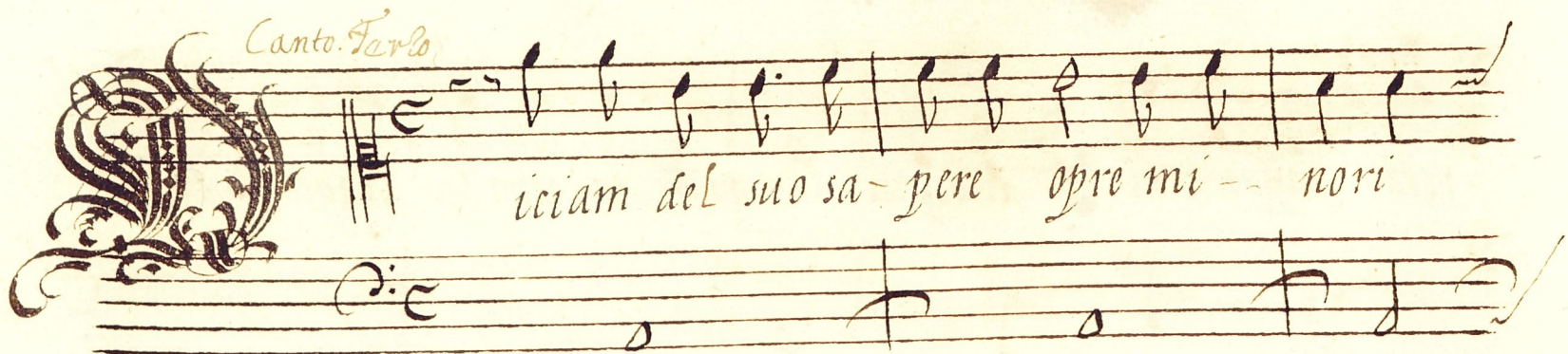
la uagha Terra a nichil lar gli piacque et a suoi



cenni' pronto la fece Mar che non ha riva o sponda

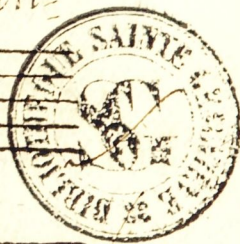
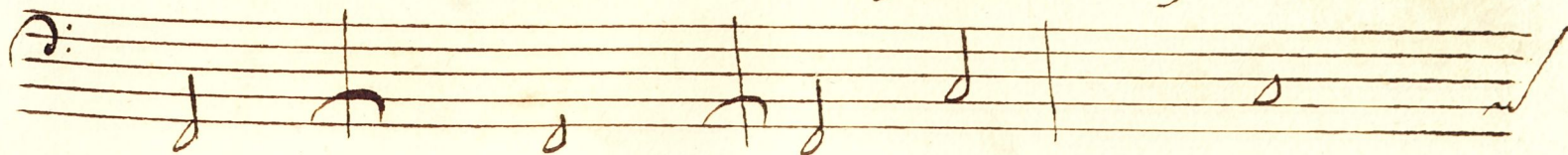
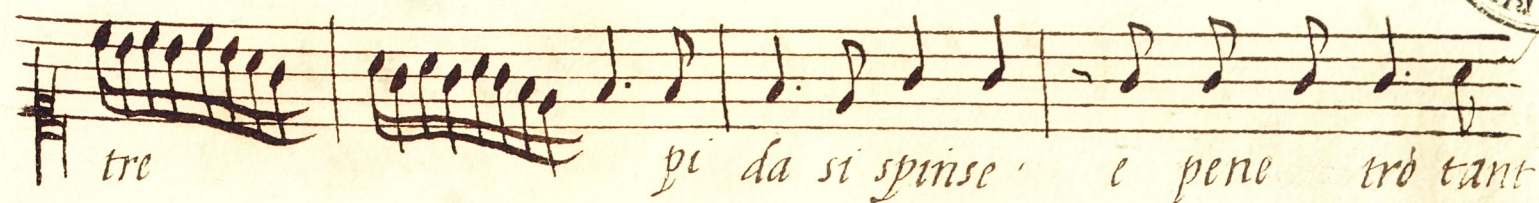
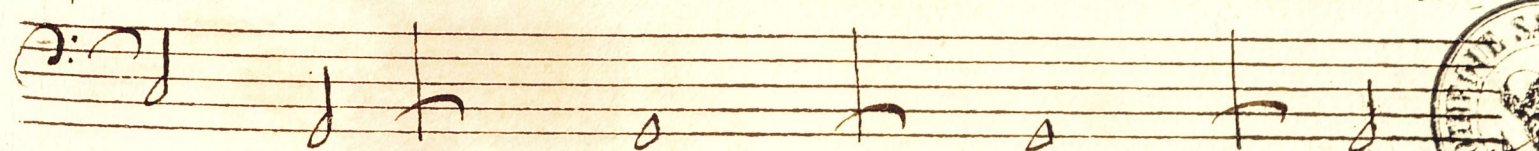
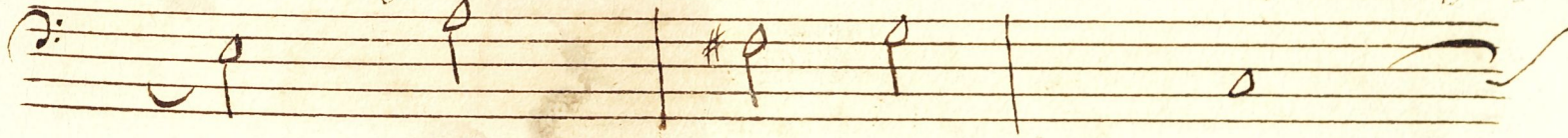
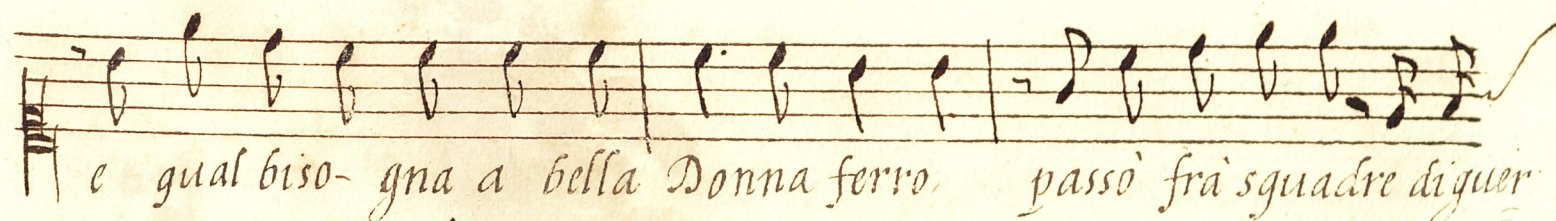
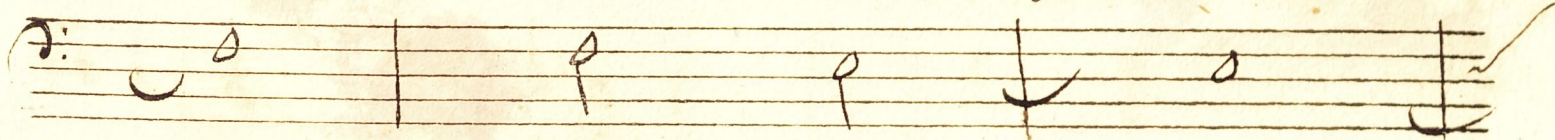
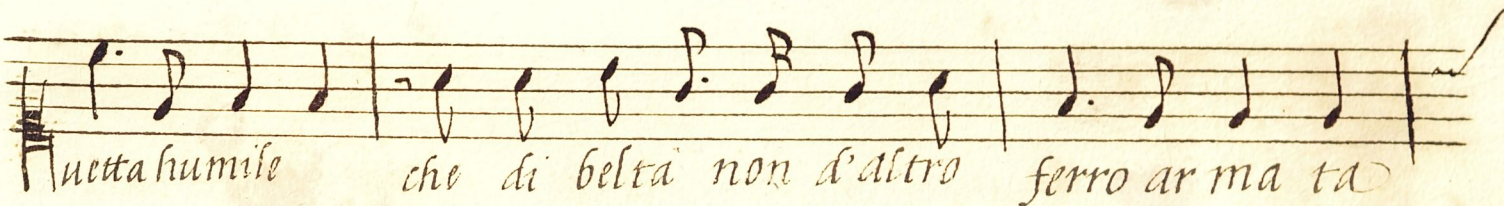
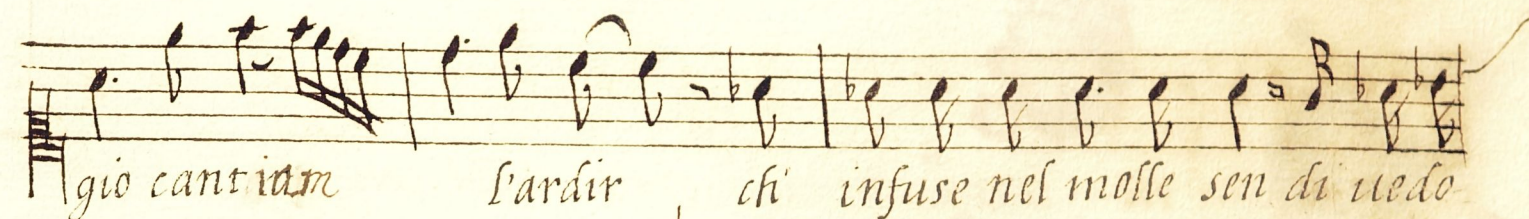
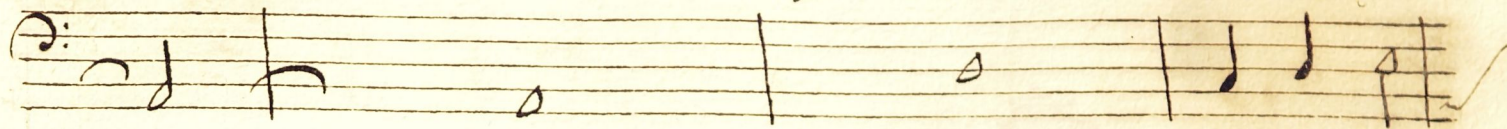
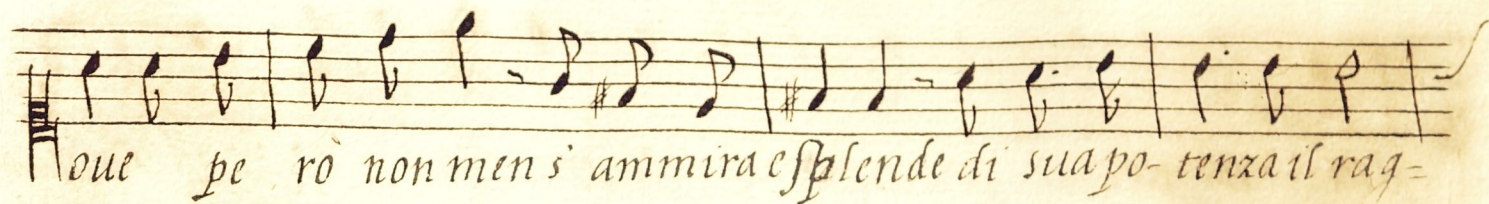


conuerso il Ciel caliginoso in on da



Canto. Farlo

iciam del suo sa- pere opre mi - nori



oltre che troncar pote e di partirsi ille- sa ad Holo-

ferne l'ese crabil testa

Baritono

eh cantate a-mate Muse come il forte il saggio

Re' cieco amor uinse e delu se in breue hora e seruo il

fi

si replica Dite voi come dolenti
cisterna questo pianti e sospira
aria p. e con baci e mesti accetti
simpha. Dio segnati ancor placati

la med. p.
simphonia

n parte eccel sa dell'aura- to albergo stava o-

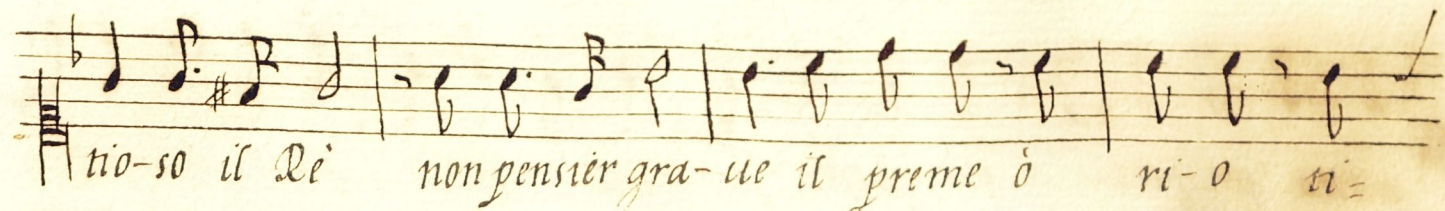
Canto Secondo

la med. p.
o sim-
phonia

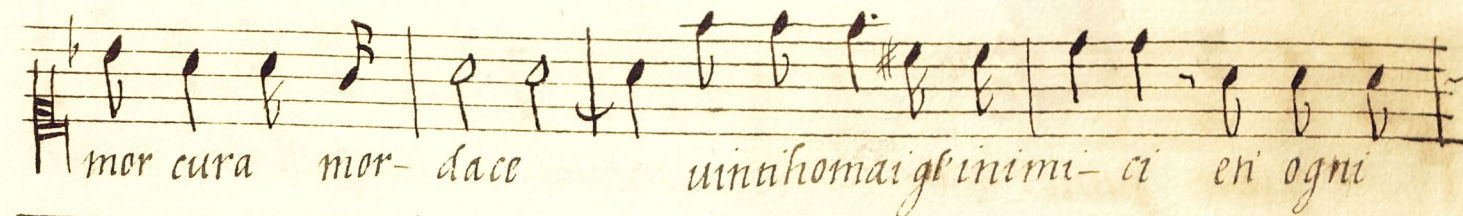
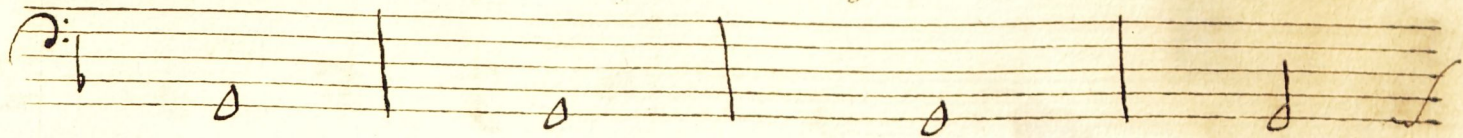
la med. p.
o sim-
phonia

la med. p.
o sim-
phonia

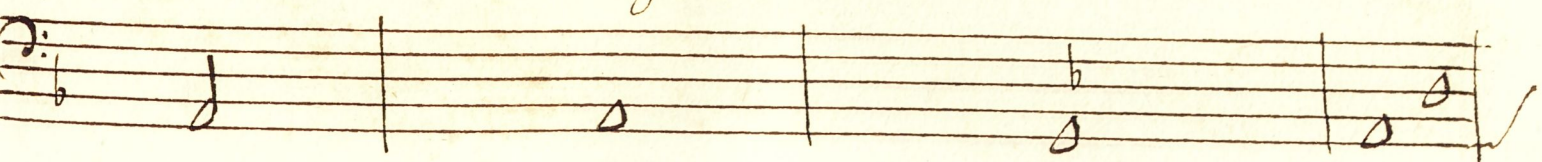
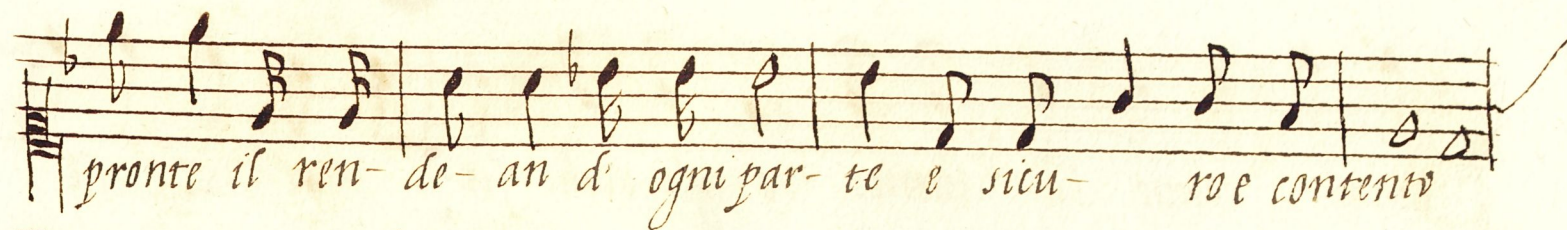
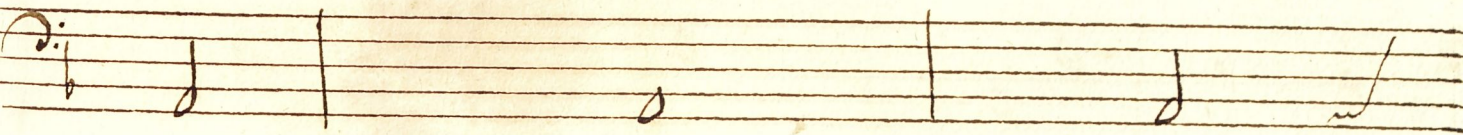
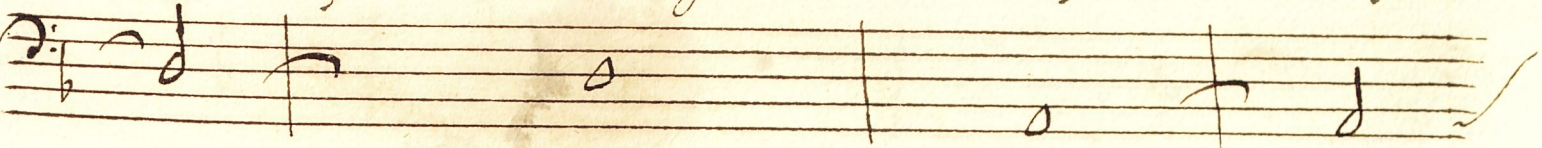
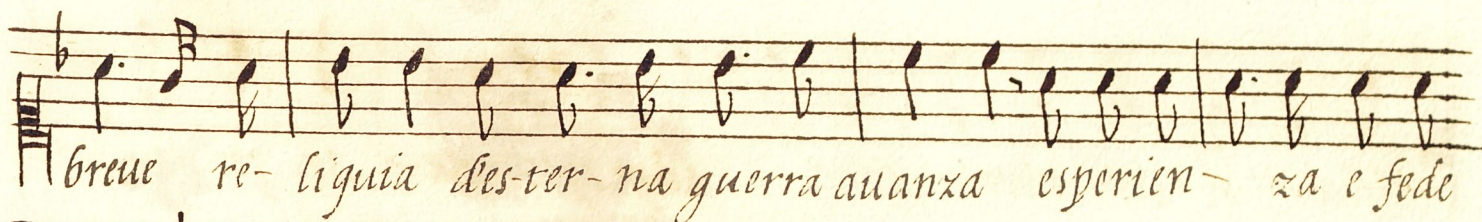
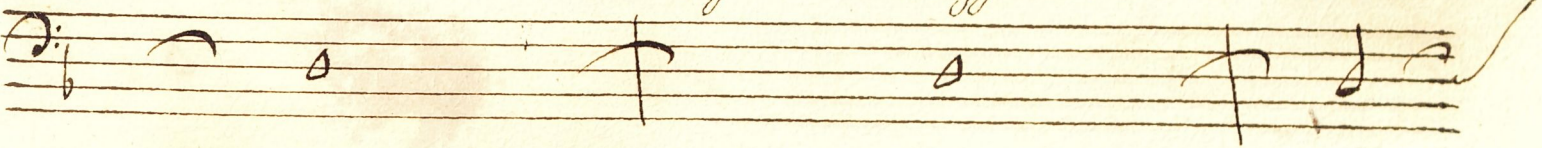
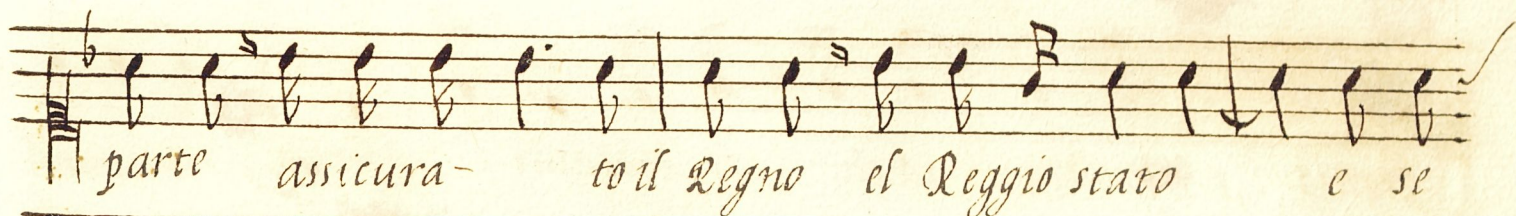
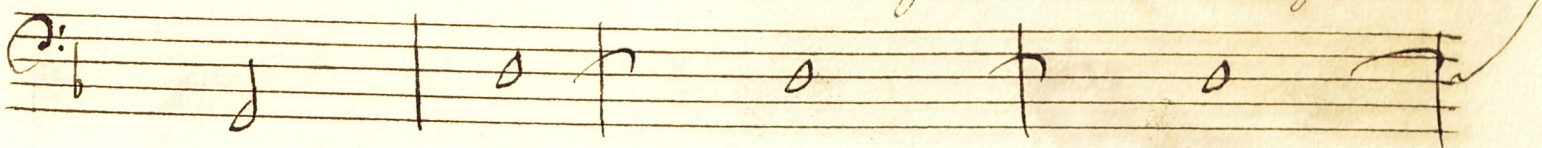
la med. p.
o sim-
phonia



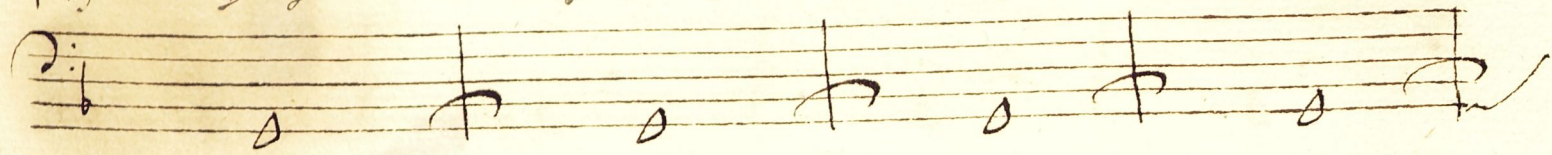
non pensier gra-ue il preme o ri-o ti=



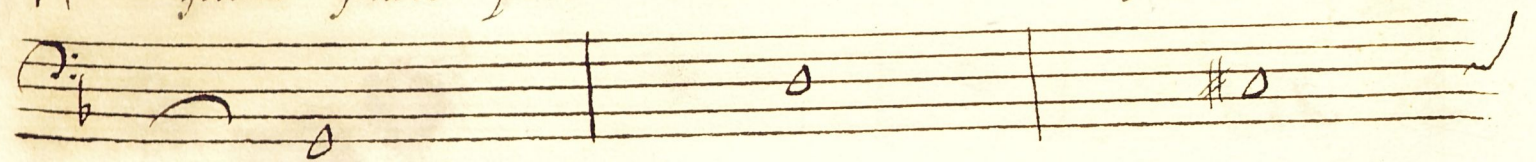
uini homai gl'inimi-ci en ogni



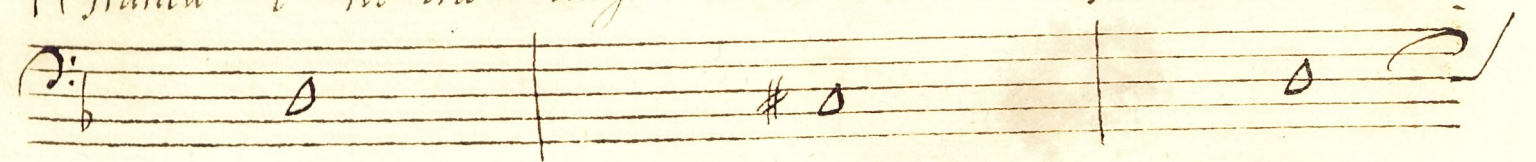
questa prosperi- ta' questo fe- lice stato queste delizie



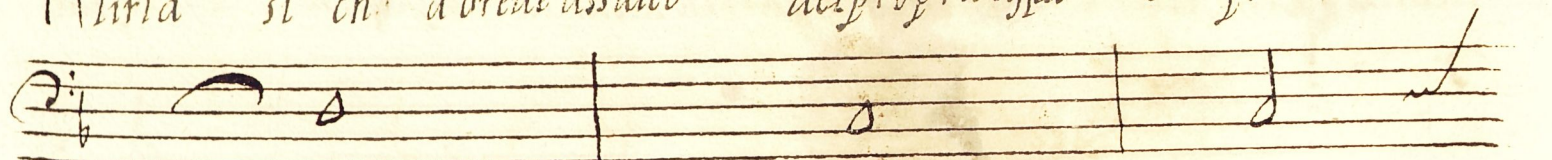
queste queste pote- ro contami- nar quell'alma inuitae



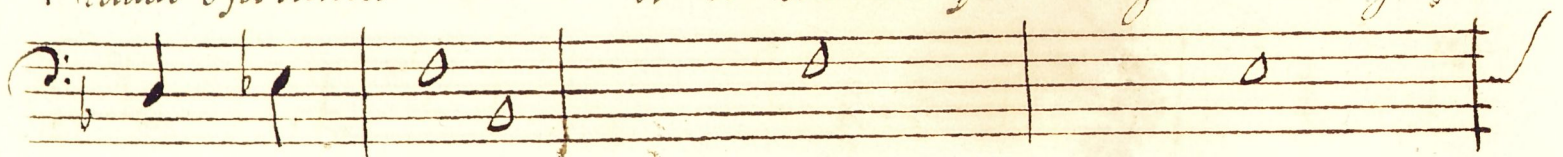
franca e ne tra- uagli si costante e forte et ammol



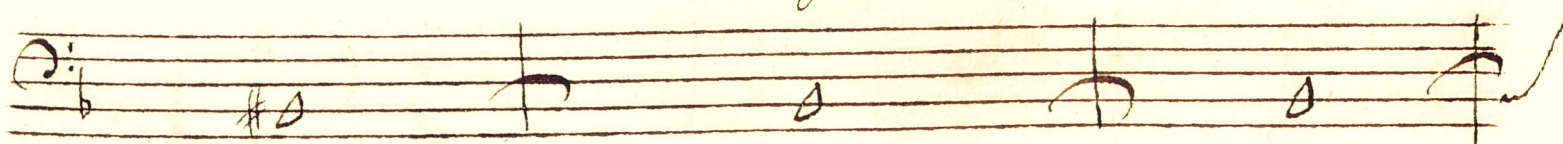
lirsa si ch' a breue assalto del proprio affet- o poi

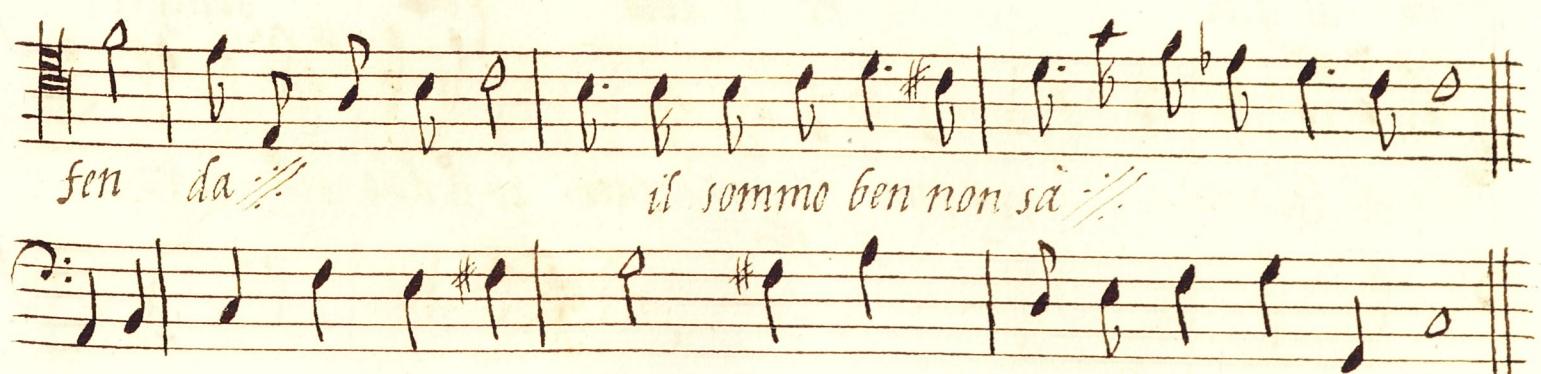
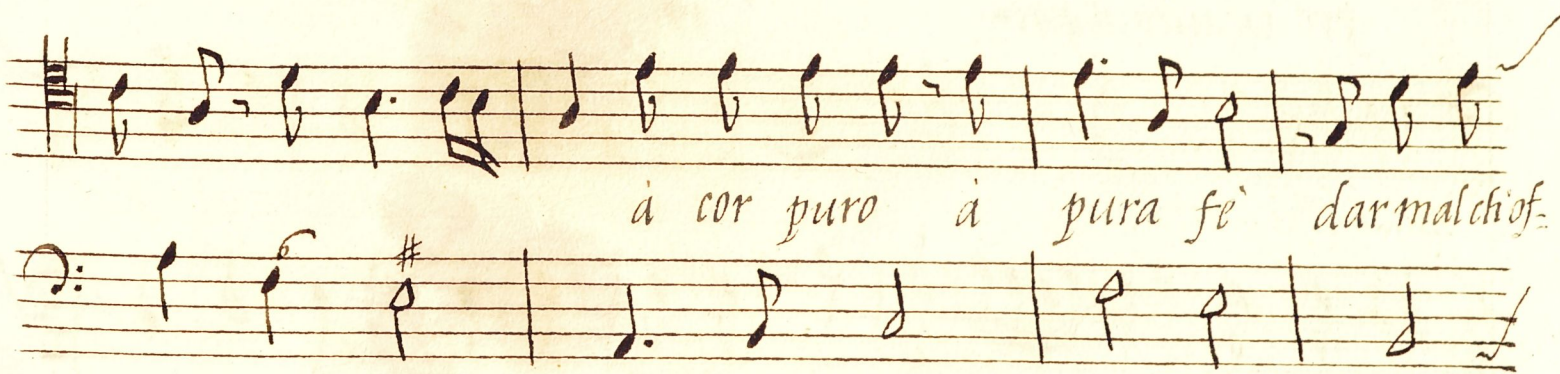
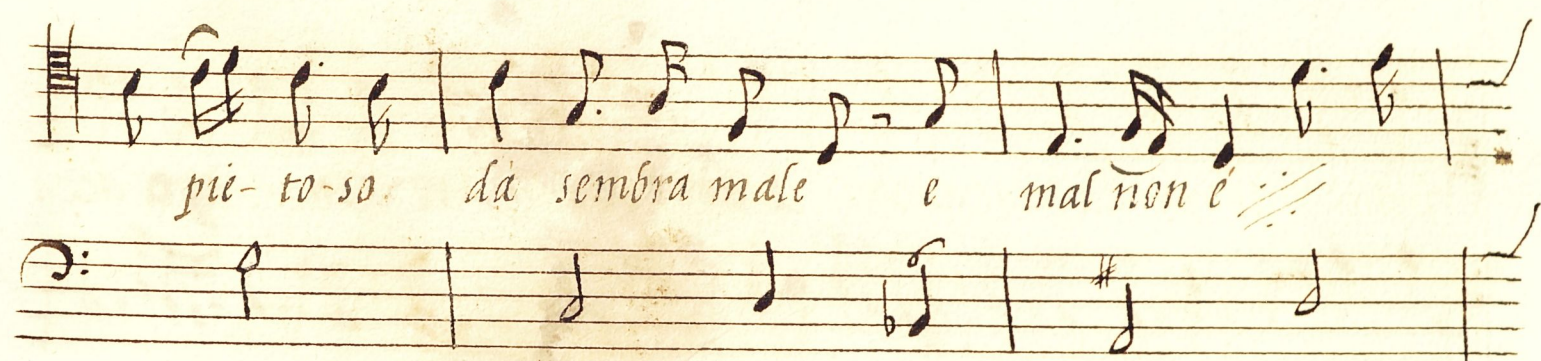
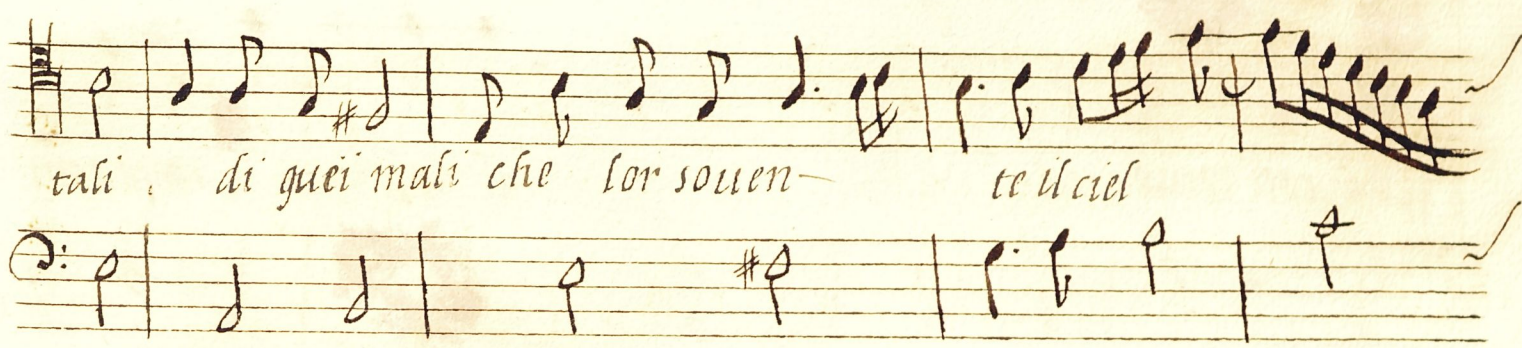
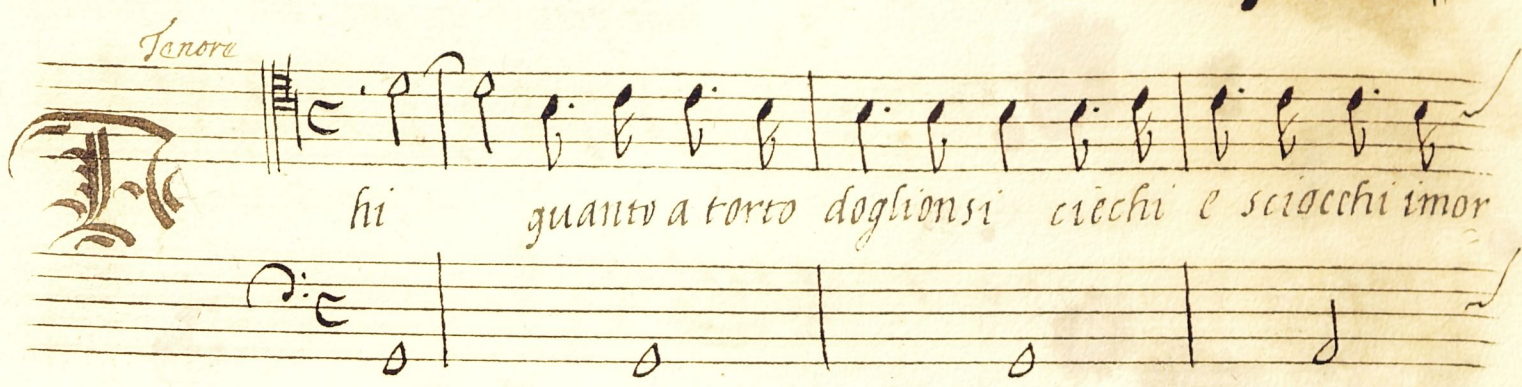
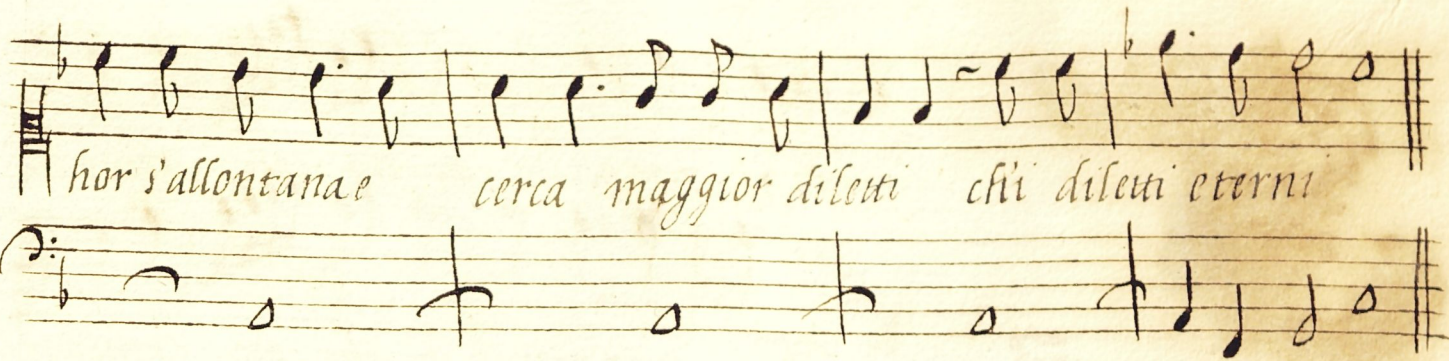


caddè e fù uinta et ei che ne peri- gli e ne gl'af-



fanni tenne la mente e gli occhi fis- si nel Cielo







S i mor pertur-bi chi con- tento sta
 Si mor pertur-bi chi con- tento sta
 Aa Canto Primo e Canto Secondo

Chi con- tento sta' al gio i re
 Chi con- tento sta' il dolo re è sem

il do- lo- re è sem- pre acca
 pre accanto al gioi- re

to al gioi- re il dolo re è sempre
 il dolo- re è sem- pre accan- to il dolo- re

accanto accanto e sem pre accanto

sempre accan- to felice

statohà per con- fi- ne il pian- to

statohà per con- fi- ne il pian-

ha per confine

il pianto

ha per con fine il pian- to

ha per confine il pianto

ha per confine il pianto

Basso

sa prosperità dell'otio madre d'otio in-
degno otio uile di quanti mali è poi fecondo pa-
dre fame ne ferro hostile non strugge armate squadre quanto fai
tù se'n sor ti dan ricetto chi rode casto petto
qual non attender regno otio uile otio indegno otio
padre d'Amore mostro di te maggiore mostro di te maggiore



Canto Terzo

n questo- tio si stava uolendo

uano e curi- oso il guardo il gran Re di sion- ne et in quest'

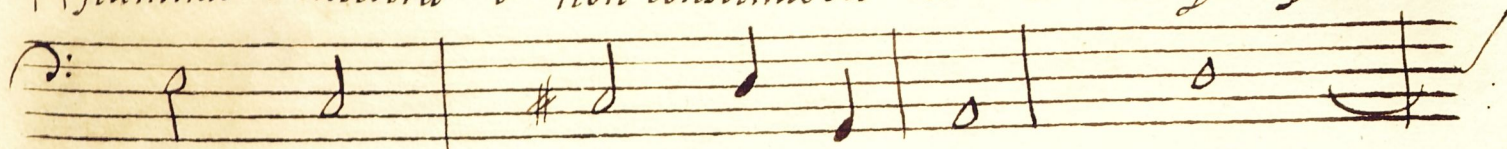
otio nacque il suo mal la sua mor- te e pur po-

tea dal tà parte mirando il uago cielo ne le

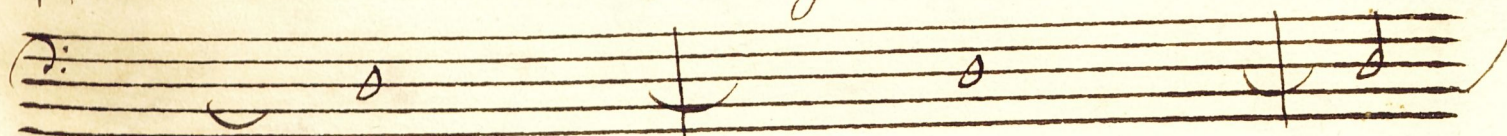
glorie di lui che'l Ciel non cape pascere la mente desi-

osa e uua- ga et aggiunger al cor celeste fiamma

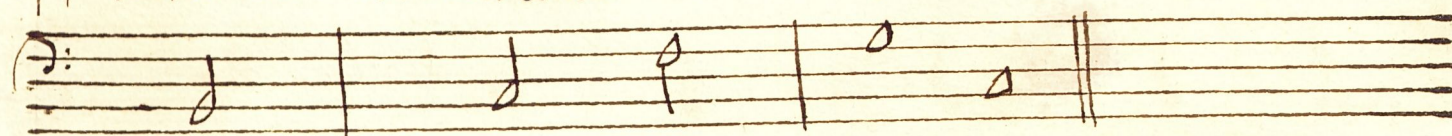
fiamma ch' illustra e non consuma od ar- de o pur po =



tea senza che Torre o mole gliel contendesse in- torno

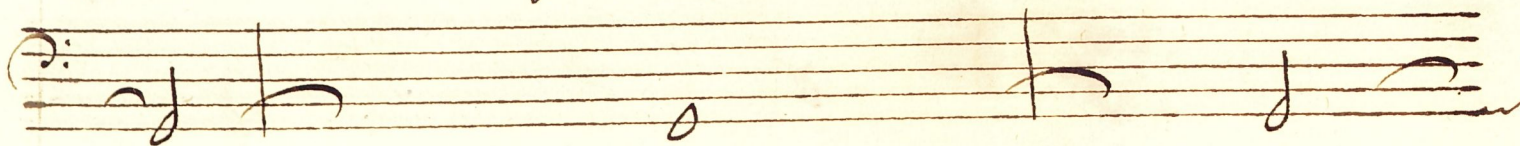


mirar la terra el Mare e dir fra se

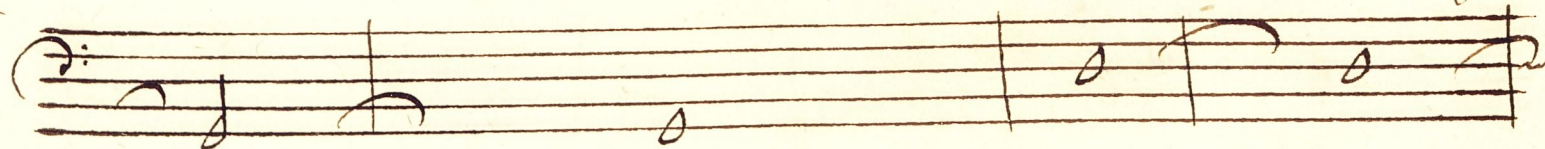


Basso
ueste Cittadi e queste fertil campagne

c' hor rimiro e questo fiume e bei monti onde i mu =



nita e cinta Hierusalem in uitta fur d' altri Regi



e bellicosi è saggi ma l'lor saper con-fuse se lor

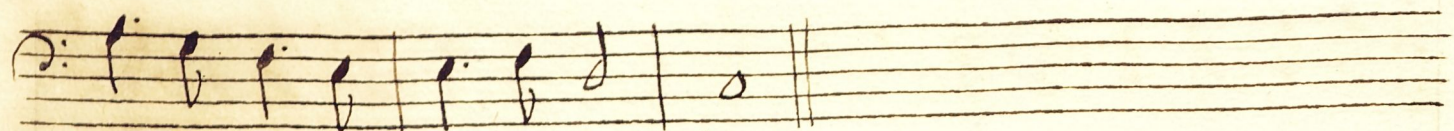
forze domò ce-le-ste mano onnipotente mano del

Dio che si gran Re gno a me serba-ua e destina ua in

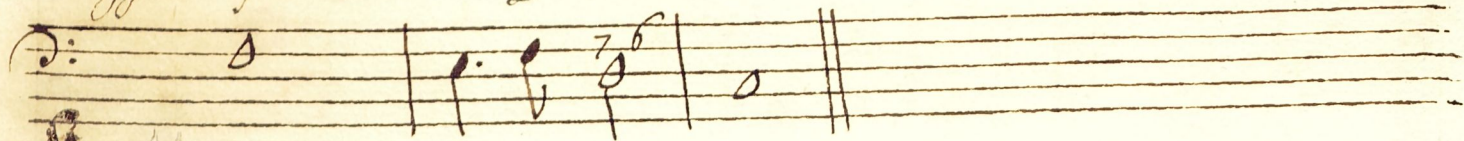
sorte et al popo-lo suo diletto e caro del qual hoggi com-

messa e' a me la cura per suo uoler son Re' ne mortal

senno o' canu to se-nato a ciò m'el'es-se ne per re-

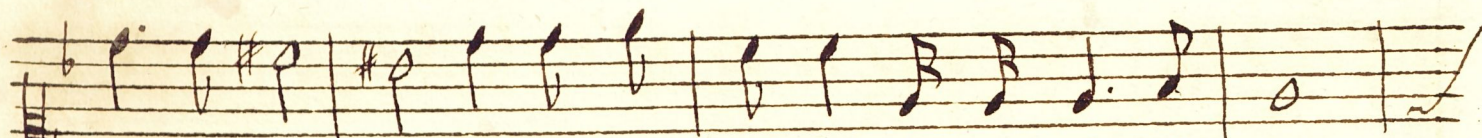


taggio qui succedo al pa- dre

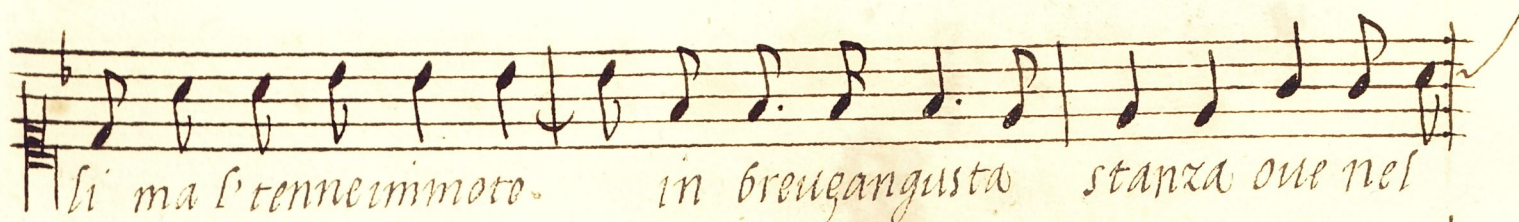
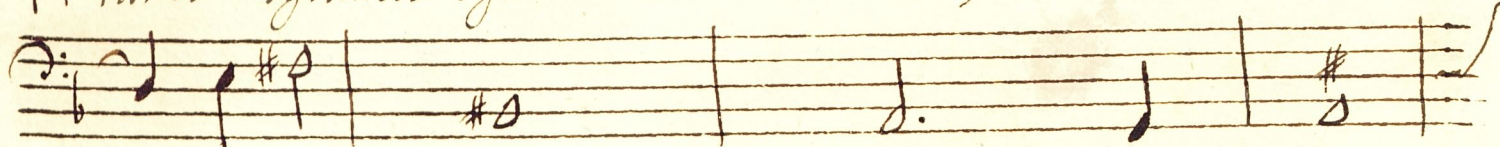


A non riuol - se a si fe - lice oggetti l'er-

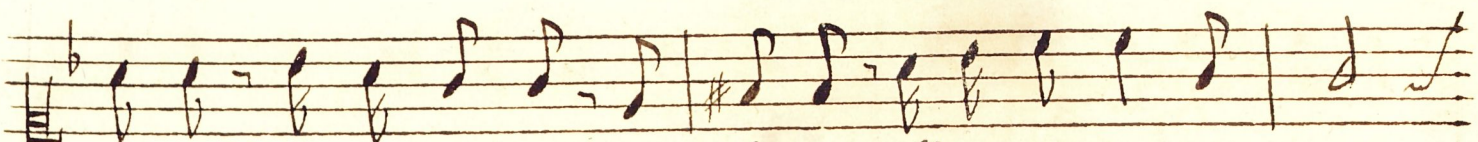
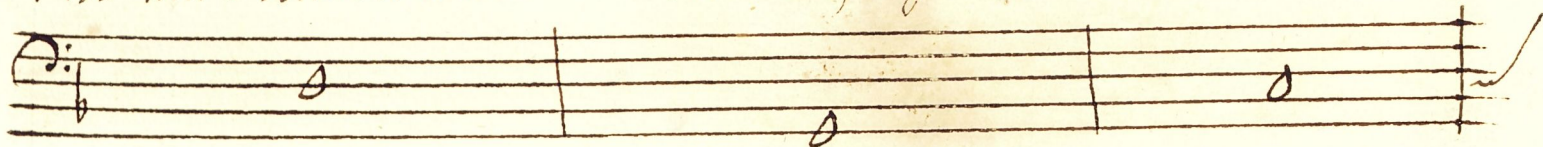
Canto secondo



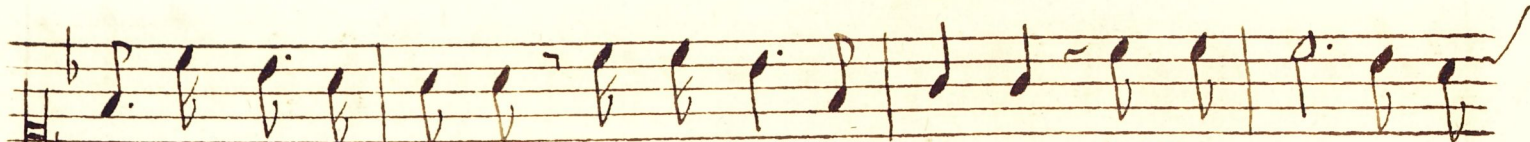
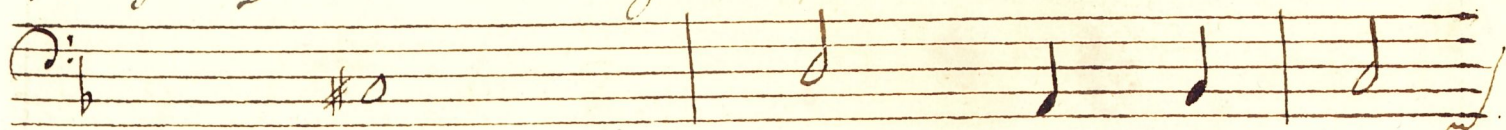
rante sguardo sguardo mi- ni stro di fu- tu- ri ma-



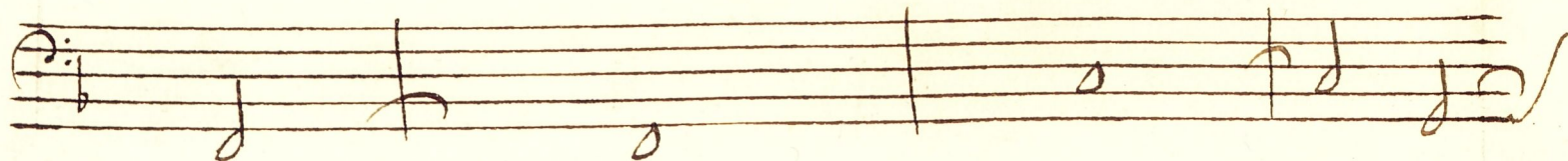
li ma l'enne immoto. in breue angusta stanza oue nel

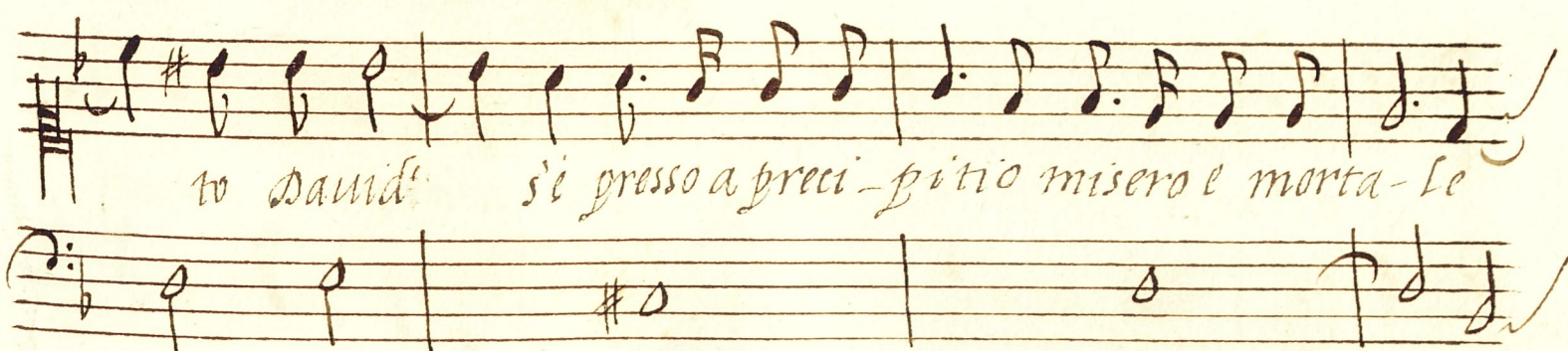
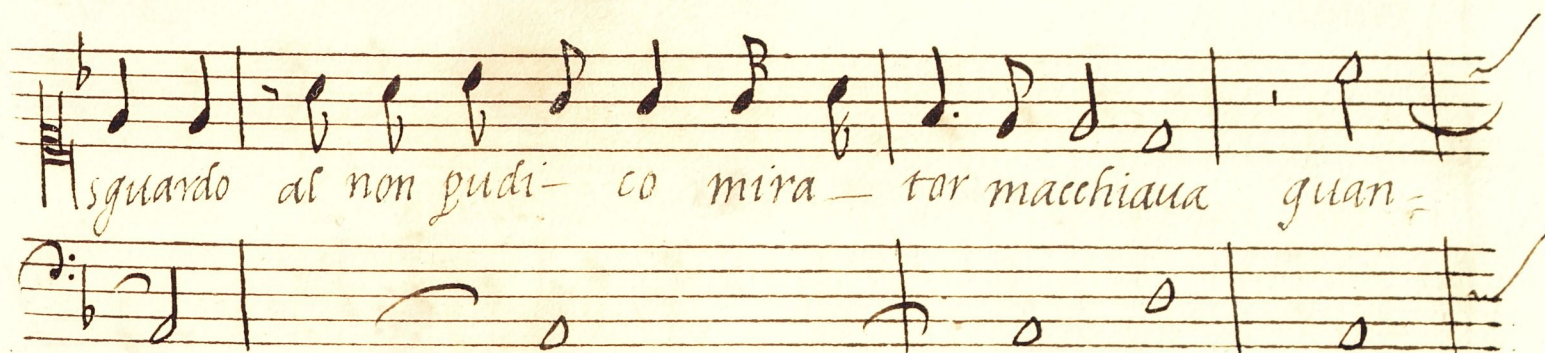
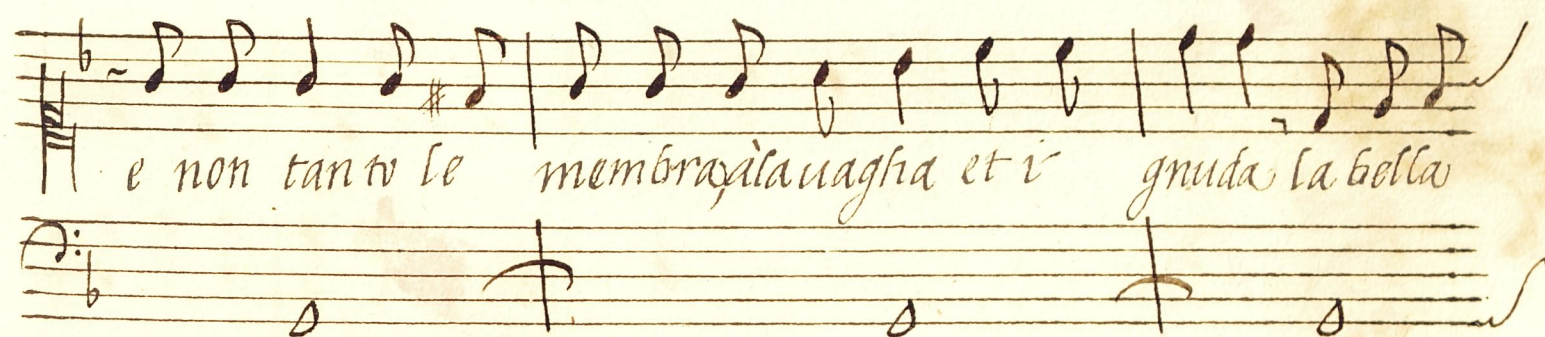
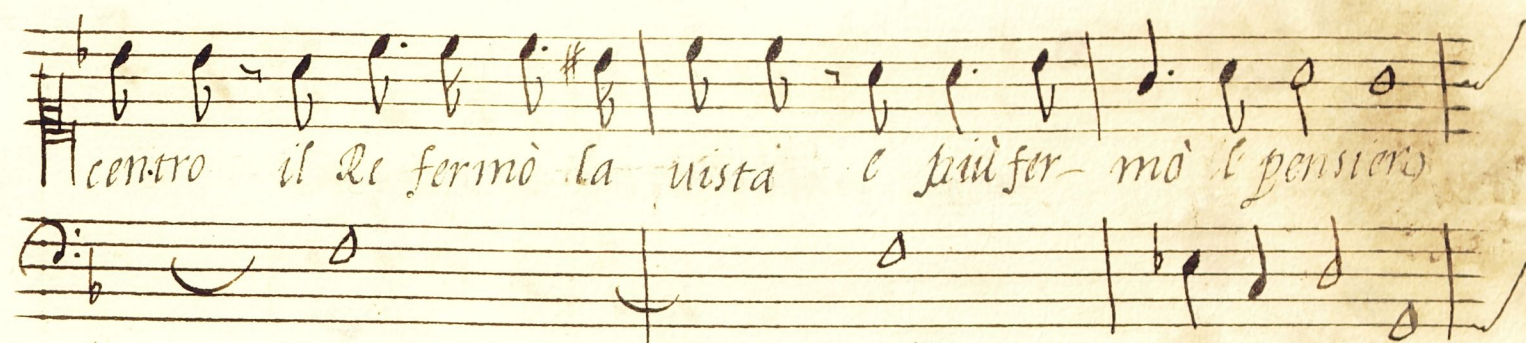
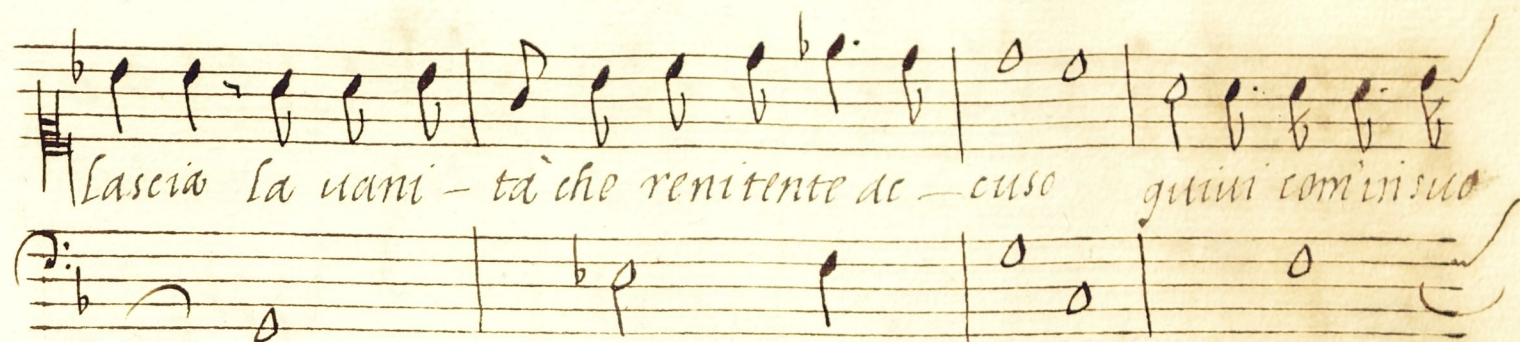


acque per la- uarsi ignuda bella donna si sta-



ua non so se cer- ta di non esser uista ch'affer- mar no, mel





none none lontano il colpo micidiale il colpo micidiale

Ad canto Primo, e Terzo
e sola puo far preda d'un cor se sola ignuda
e sola ignuda mano
e sola ignuda mano
e sola ignuda mano puo far

mano puo far
puo far preda d'un cor
puo far preda d'un cor se
se sola ignuda mano

preda d'un cor // se sola ignuda
se sola i-
sola i- gnuda ma no puo' far preda d'un cor
puo' far preda d'un cor se

mano puo' far preda d'un cor e ragion contra sta in na - no
gnuda mano e ragion contras
sola i- gnu - da mano

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with vocal lines and lyrics in Italian. The lyrics are: *contra fianco o' seno i - gnudo e ragion contra* (Staff 1), *sta in uano* (Staff 2), *contra fianco o' seno ignudo* (Staff 3), *e ragion contrasta in - ua - no* (Staff 4), and *e ragion contrasta in - ua - no* (Staff 5). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal lines and lyrics from the first system. The lyrics are: *sta in uano* (Staff 1), *contrasta in uano* (Staff 2), *e ragion cōtrasta contrasta contrasta in uano =* (Staff 3), *e ragion contra - sta in - uano con - tra fianco o' seno ignu -* (Staff 4), *contra fianco o' seno i - gnudo e' ragion contrasta contrasta in -* (Staff 5), and *gnudo* (Staff 6). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

quale scu do di saluarlo haurà ualor

no quale scu do

do di saluarlo haurà ualor

quale

di sal-

quale scudo di saluar lo fia

di sal - uarlo haurà ualor

qua le scudo di sal -

scu do di saluarlo haurà ualor

uarlo haurà ualor quale scu - do

quale

ura ua — lor di sal-

uarlo haurà ualor quale scudo di saluarlo

quale scudo di saluarlo

scudo di saluarlo haurà ua — lor



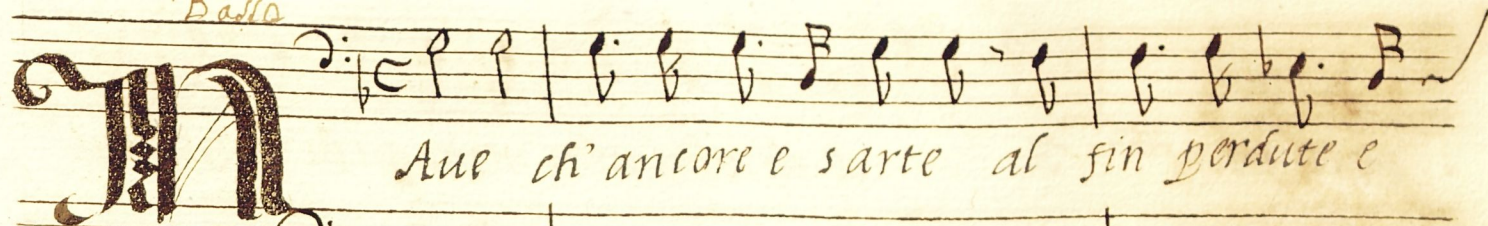
uarlo hau-ra — ua — lor haurà ua — lor

haurà ualor

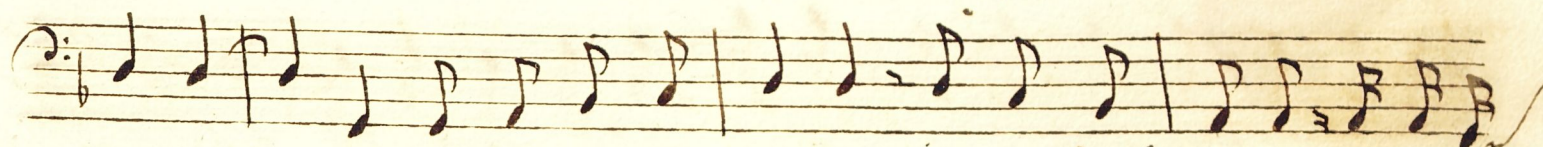
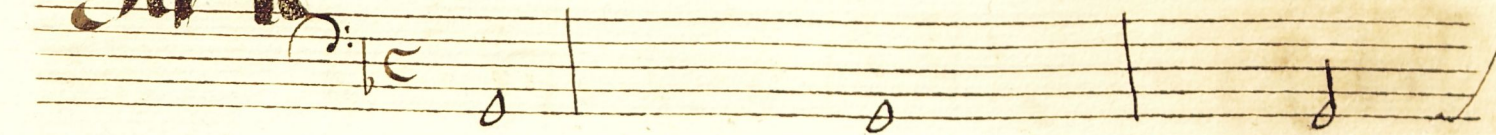
di saluarlo haurà ualor haurà ualor

haurà ua — lor

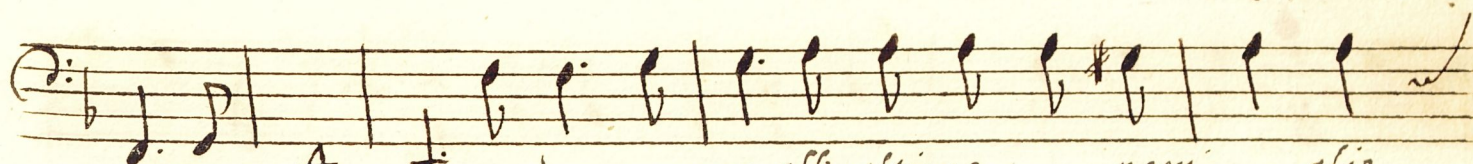
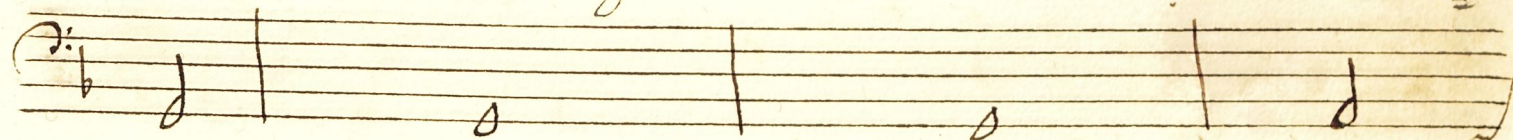
Basso



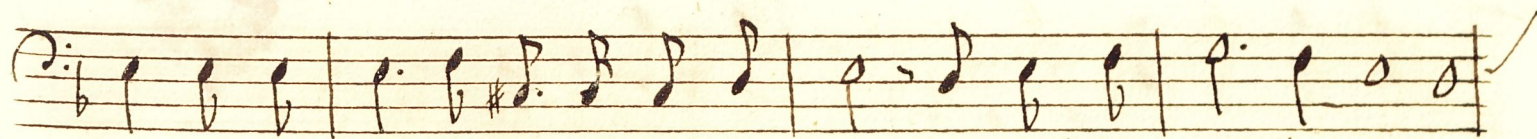
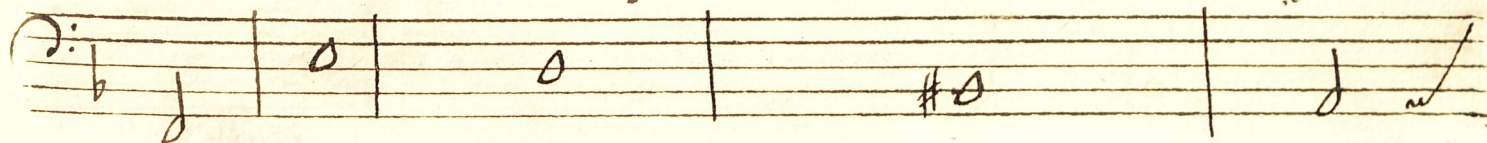
Aue ch'ancore e sarte al fin perdute e



rotte erra senza gouer- no in mezzo al mare in tempe



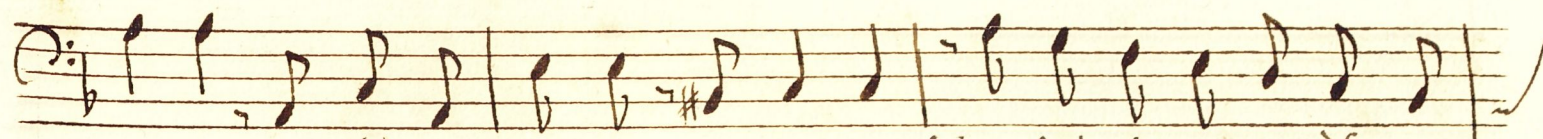
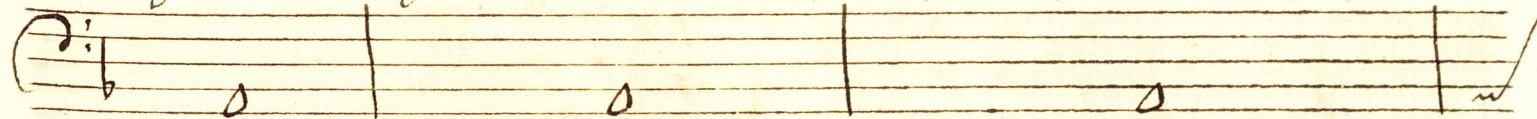
stosa notte non è si presso all' ultimo peri- glio



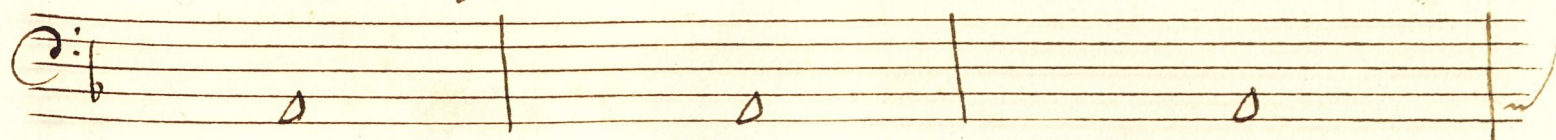
quanto e ui- cino a morte il buon David' che nol conosce o' uede



già la uoglia proter- ua fatta Regina e



Donna non più soggetta o serua tolt' ha di mano la ra-



gion il fre no

Ecco ch'in lui vien meno quasi in uil

terra che l'ascon - da o copra il bel raggio del cielo ec -

co consente e' cede a sfren - a - tu de - si - o ecco

pone in ob - li - o Ah' dir nol posso il do -

lor e l'hor-ror troncano il cantu

lor e l'hor-ror troncano il cantu

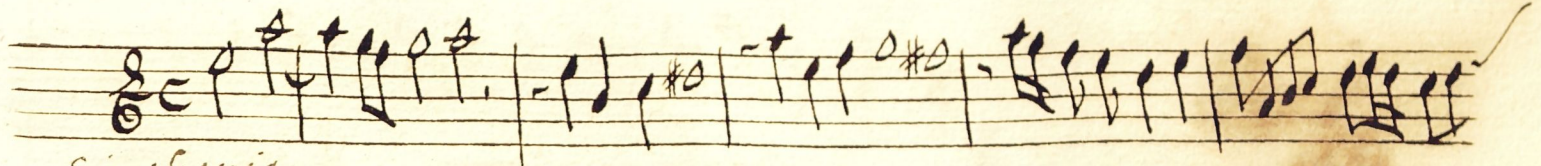
lor e l'hor-ror troncano il cantu

lor e l'hor-ror troncano il cantu

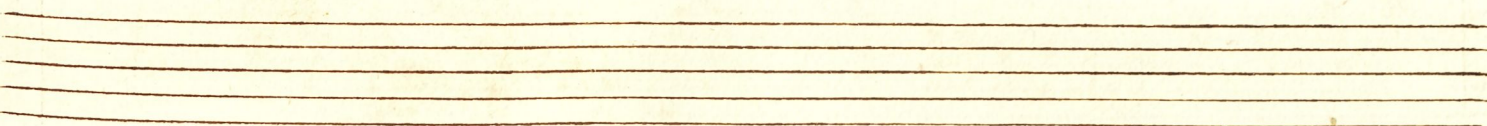
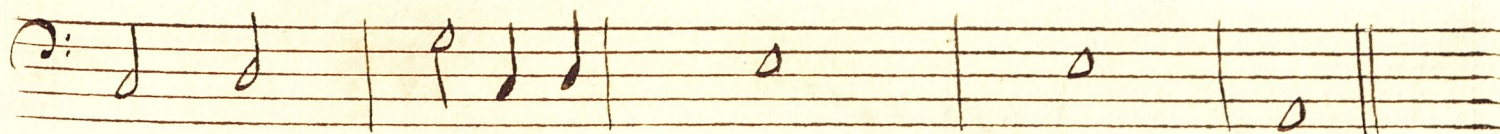
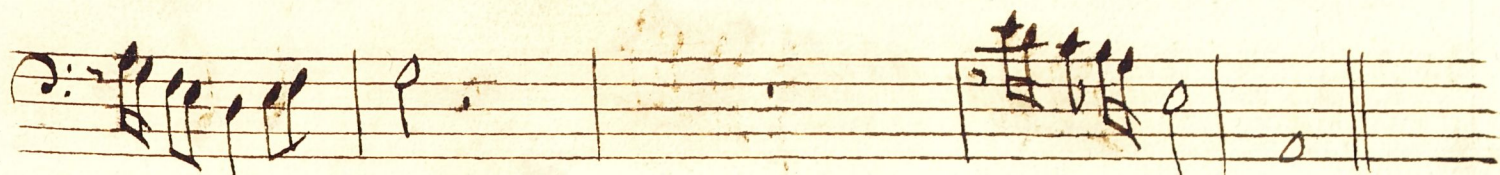
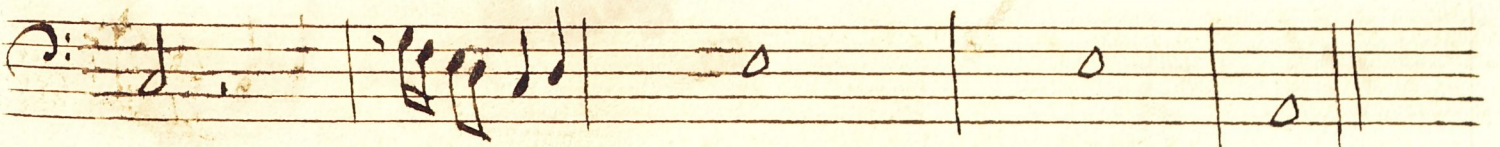
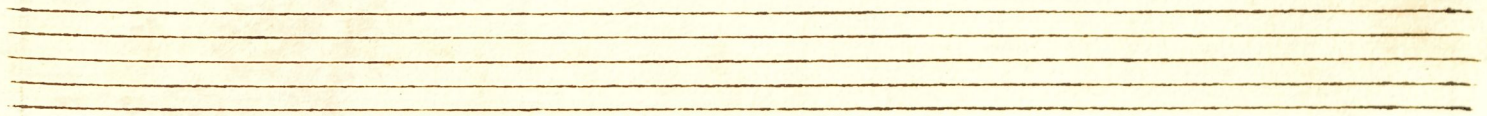
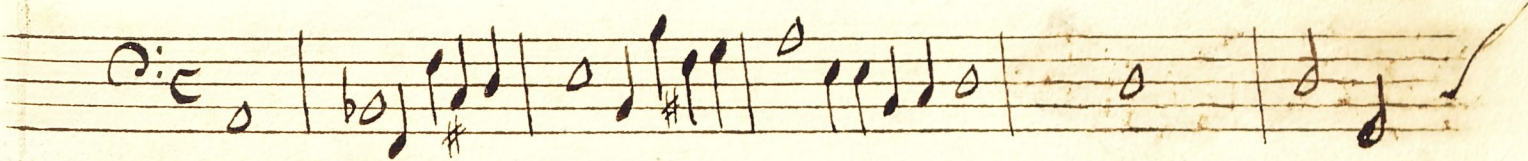
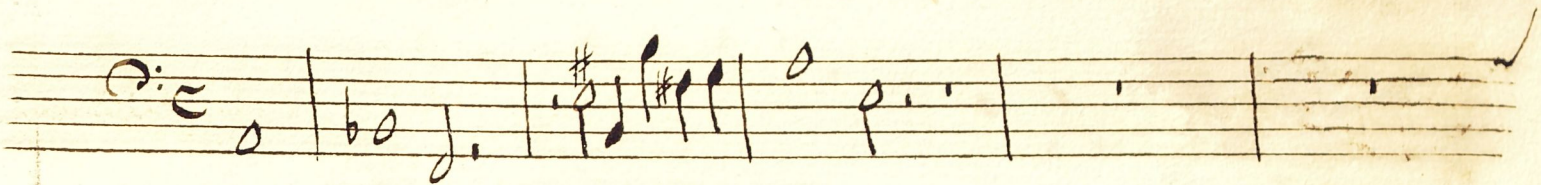
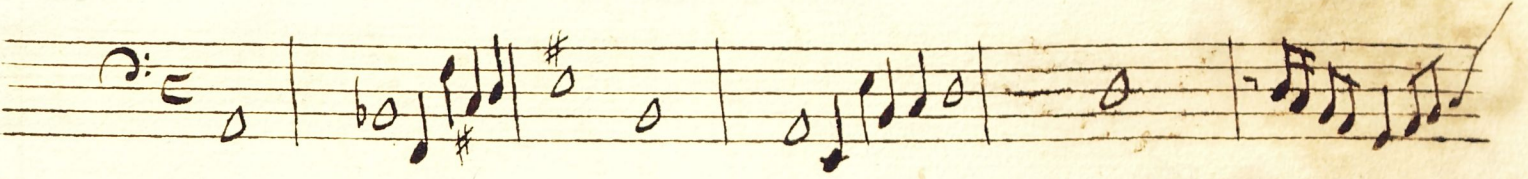
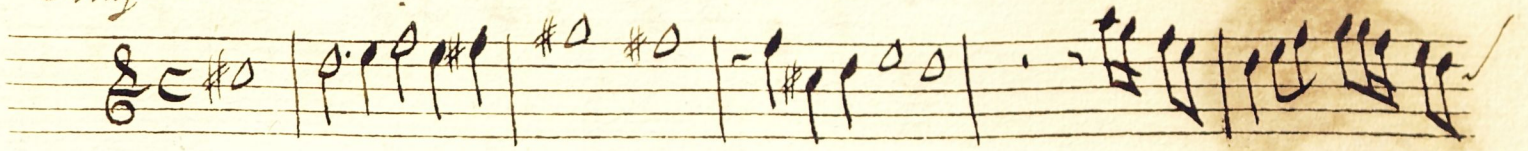
lor e l'hor-ror troncano il cantu

lor e l'hor-ror troncano il cantu


lor e l'hor-ror troncano il cantu



Symphonia



Alz. canto Primo, e Basso



Aggio Re che fai che miri oue fermi in-
Aggio Re che fai che miri oue

cauto il guar — do — già t'assagliano i martiri

fermi incauto il guardo già t'assagliano i martiri — ri stride già per

fermi incauto il guardo già t'assagliano i martiri — ri stride già per

stride già per l'a — — — er il dar do

l'a — er il dardo

l'a — er il dardo

ecco giunge ecco ti

ecco giunge ecco ti

ecco giunge ecco ti

fiede uolgi gli occhi o uolgi il piede uolgi
fiede uolgi gli occhi o uolgi il piede uolgi

gli occhi o uol gi il piede o uol gi il piede
gli occhi o uol gi il piede

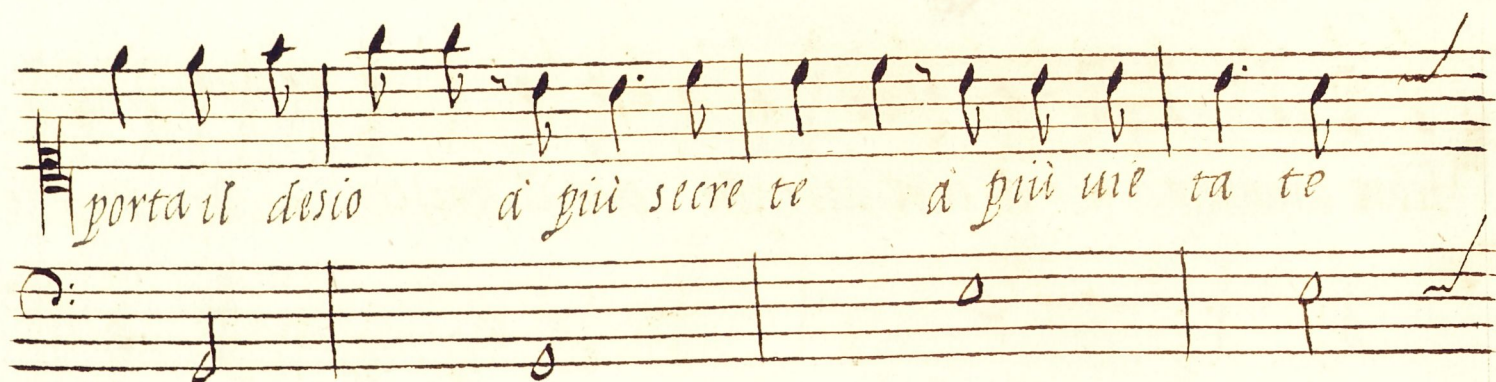
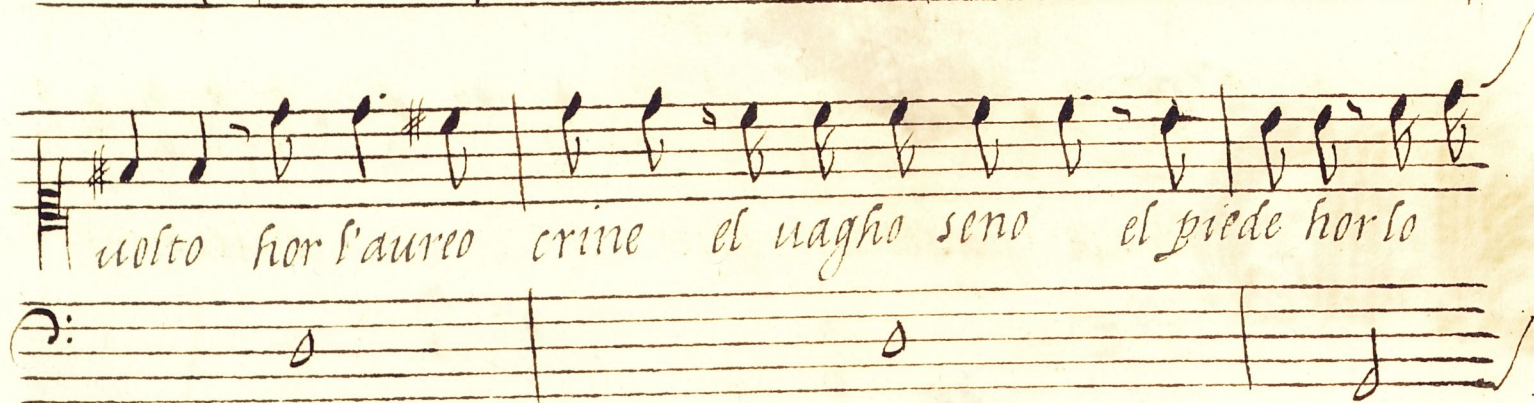
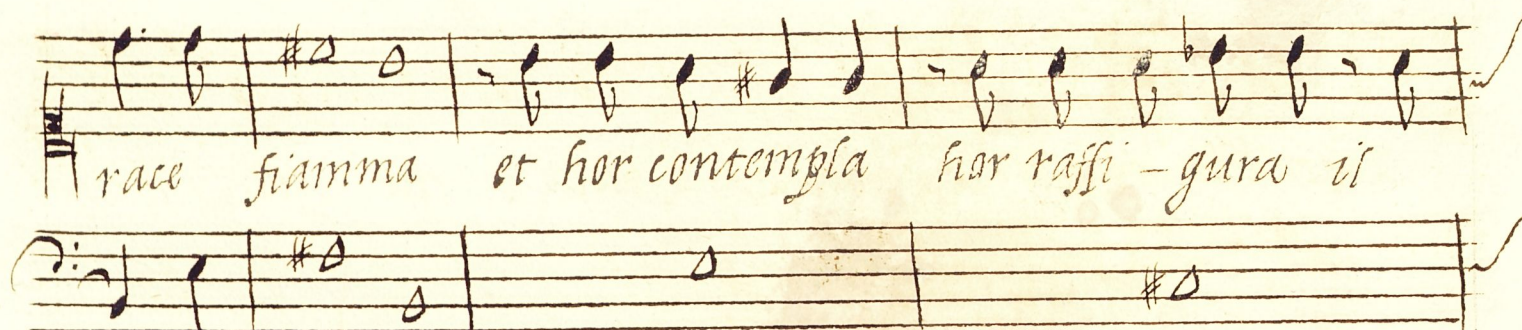
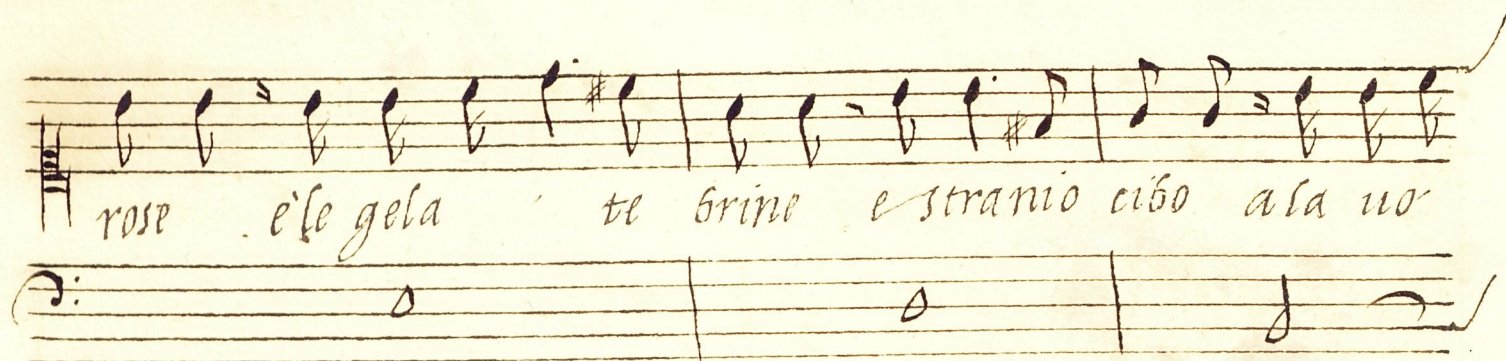
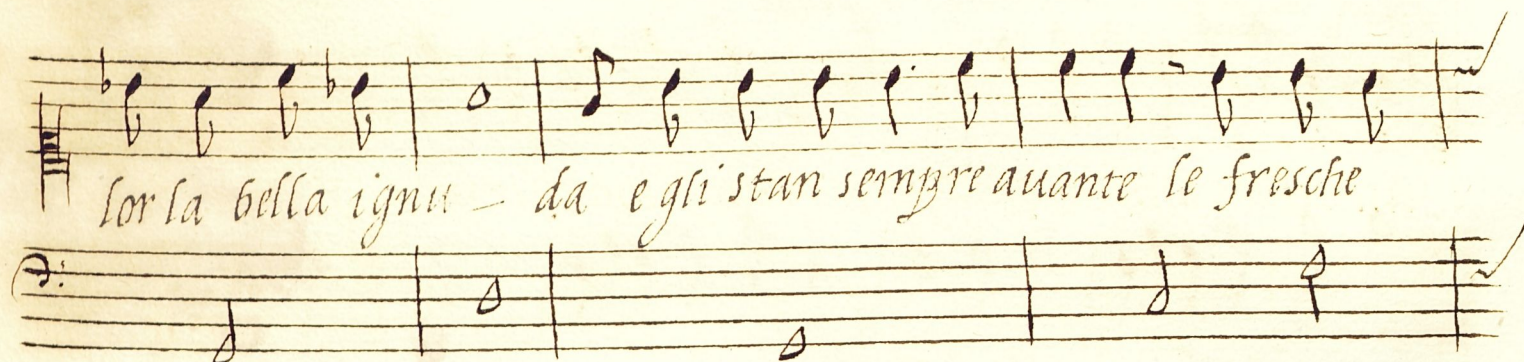
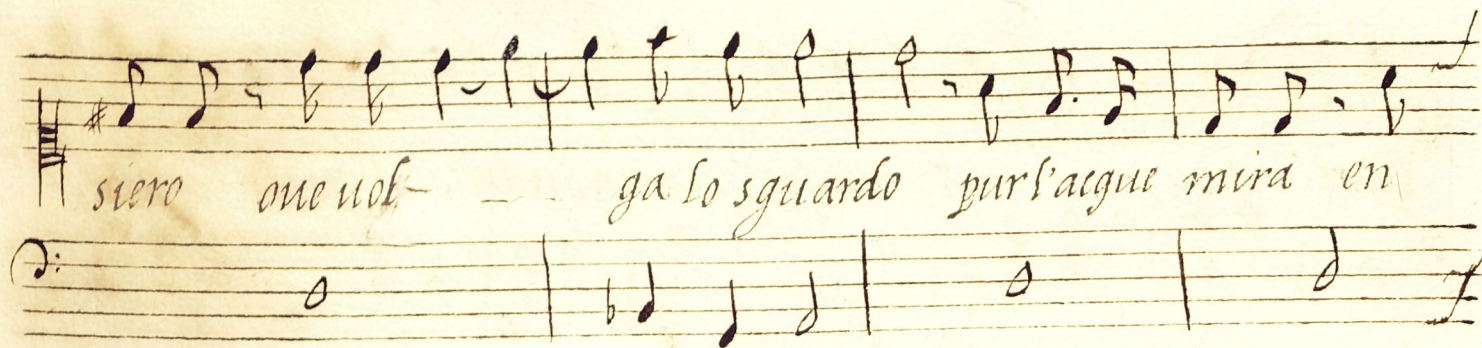
Canto e Tenore
ritornello
Contra l'emoio e hor t'assale
forza d'ardir combatte in mano
Contra lui non puo non uale
cor feroce ardita mano
uince sol chi fugge e cede
uolgi gli occhi o uolgi il piede

Canto e Basso
ritornello
Malo sprezzai in te fidato
Ch'atterrasti il grande il fero
tu fanciullo e disarmato
lui troncasti il capo altero
questi ignudo e pargoleto
l'alma a te trarra dal petto

Canto Primo
A gia scorso el uelen di uena in uena e di

febre amorosa il core accende oue il misero Re uolga il gen

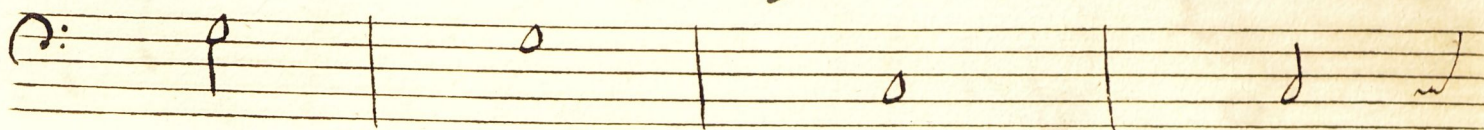
SSG^{ta}



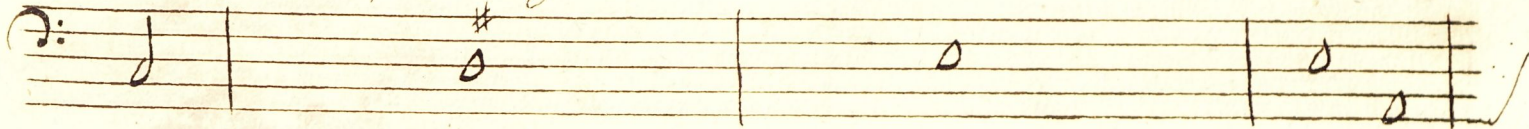
parti che tentò l'onda rico' prir in- uano ma' rare au



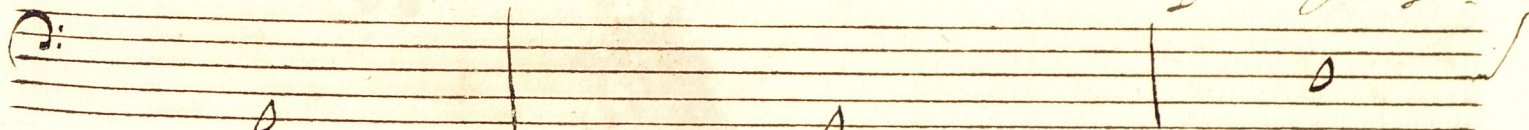
uien ch'un ostinatv affetto un pensier fermo al mal o =



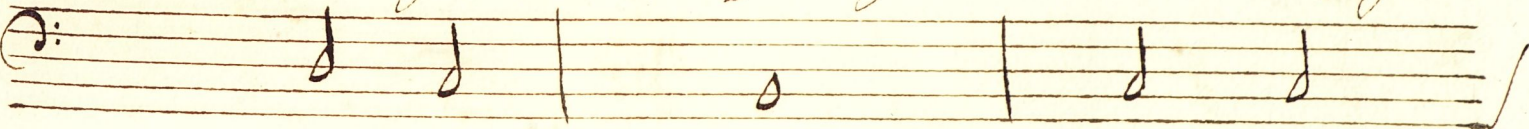
prar intento rimanga sen za il desti- natv ef- fetto



à la bella che brama à la bella che spera e' gliel pro



mette ben la Regia sorte poter gode - re en lei spegnerla



sete l' inna - mora to Re' per cui languis- sce per sol



Meci - ti messi preghiè lusinghe in - uia perusar

forza oue il pre gar non uaglia ma qual forza e maggior di Regio


prego cede la Donna e dietro a scorta infida per li si'

lenty della - notte amica peruiene a lui chi impati-

lente aspetta non sai ben dir se preda - trice o preda

lei con auide braccia

Subito



h' Musa taci taci la notte ombrosa ne le

Baritono

tenebre sue confonda e copra atti in-degni di luce

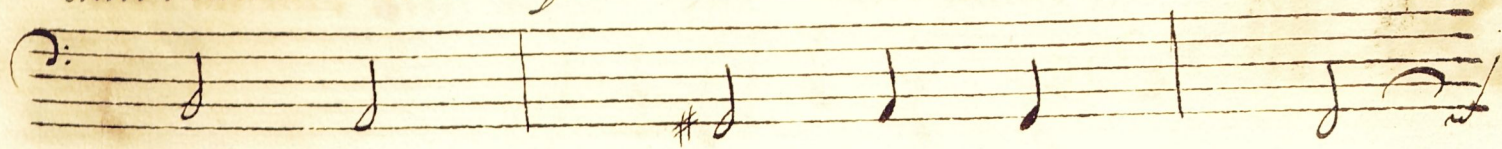
atti indegni di ui — ta e di memo-ria ben gli uedra dal

Cielo l'eterno sol che non conosce occa — so ben gli uedra quel

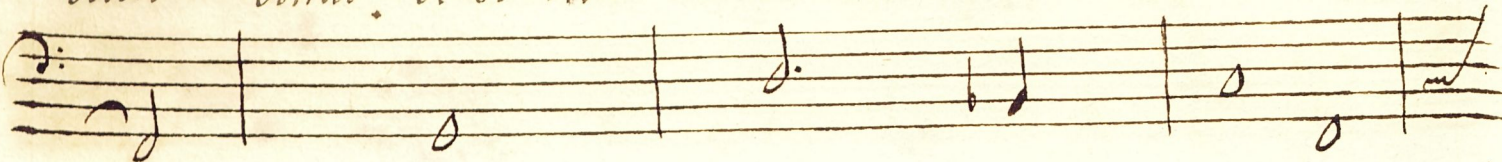
guardo a' cui splende la notte a' par del giorno

e uedrà lui che ne di letti immerso non gli souuien che nulla oc

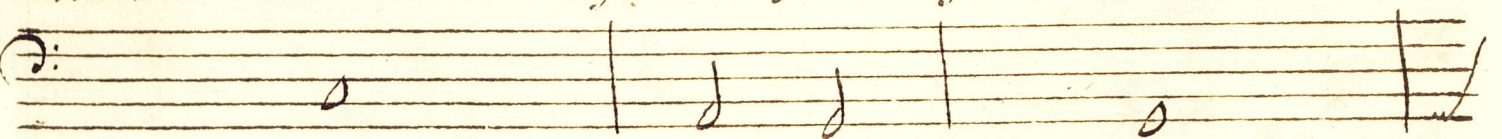
culto e chiuso esser pote a - colui che sta' de Cieli in sulle



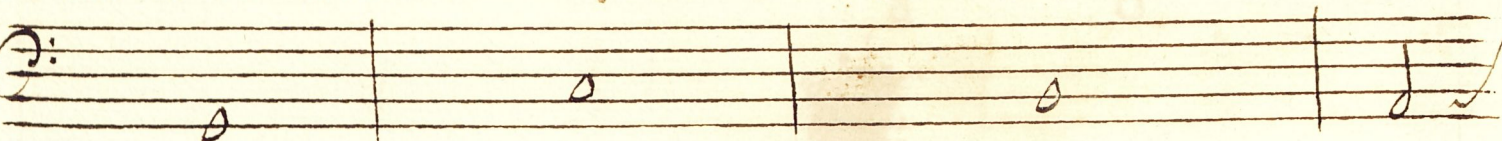
celsa cima et ei l'ha detto alcuna uolta in Lima



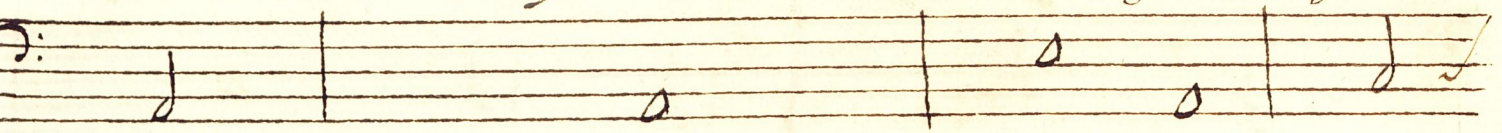
tacciarsi ancor com'ei di fallo in fallo quasi Leon che



ua di selua in selua esca cercan - do trascorresse immondo



ale se - conde colpe a tradi - mento indegno è passa



Musa a - dir com'ei pentito confessò l' fallo e n' impetrò perdono



Tenore

Handwritten musical score for Tenor voice. The score begins with a large, ornate initial 'U' in the first staff. The music is written in a single system with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in Italian and are written below the notes. The score consists of several staves of music, each with a corresponding line of lyrics. The lyrics are: "i de dall' alto cielo - il gran Re de se", "stelle il suo David il suo diletto e caro quan - to mu-", "tato hoime da quel di pria e quanto hoime da se stesso di", "viso il uide e se ne dol - se se di doglia e ca -", "pace il Paradi so ma non oblia per cio gli atti e gli uf", "fici d' affettuo - so padre e gli souuen ch' umana". The score ends with a double bar line and a fermata.

i de dall' alto cielo - il gran Re de se

stelle il suo David il suo diletto e caro quan - to mu -

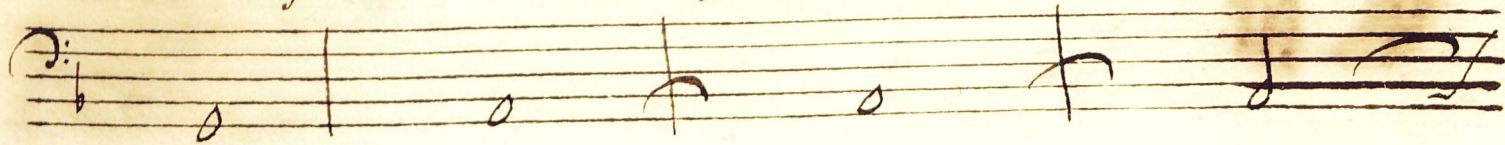
tato hoime da quel di pria e quanto hoime da se stesso di

viso il uide e se ne dol - se se di doglia e ca -

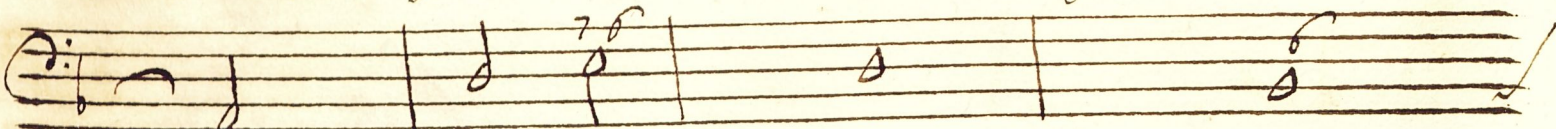
pace il Paradi so ma non oblia per cio gli atti e gli uf

fici d' affettuo - so padre e gli souuen ch' umana

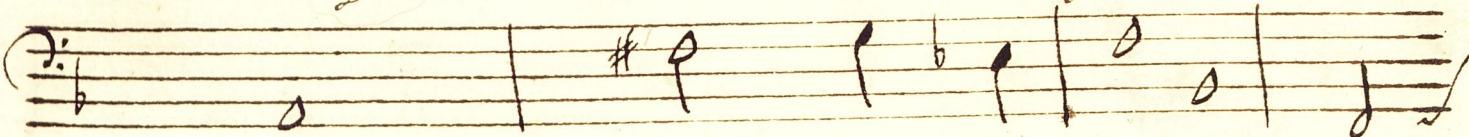
carne e fra le e l'huom'fatto di terra pur cade à



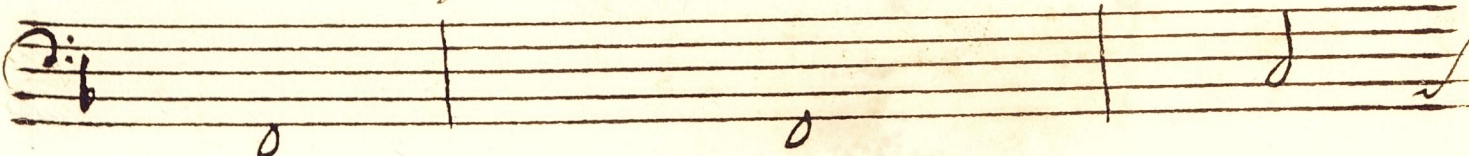
terra come pietra a centro e raro sorge se pietosa a-



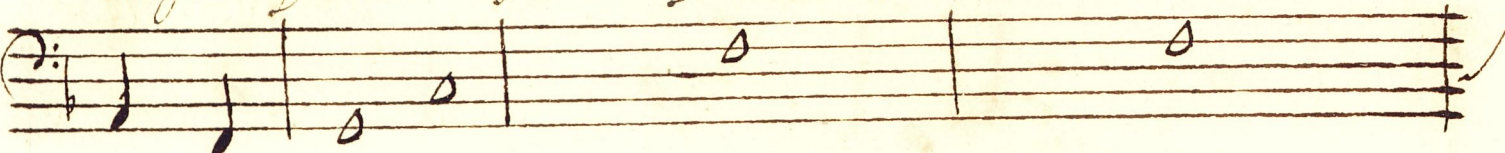
ita uoce pieta — sa nol richiama o soggia e uol pro-



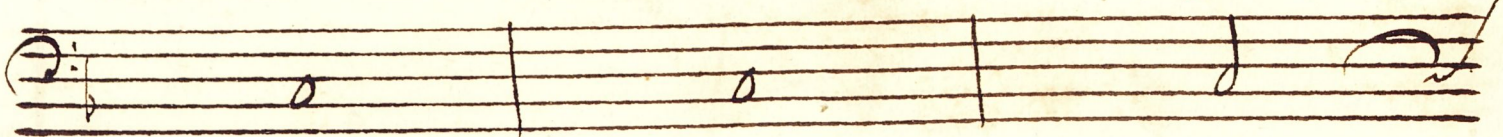
uar se come pronto cade il buon David' così ri-

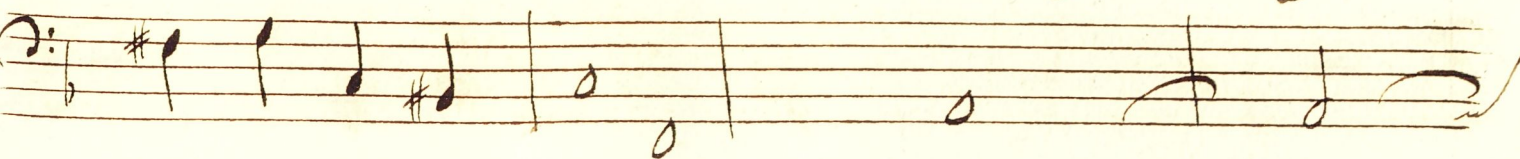
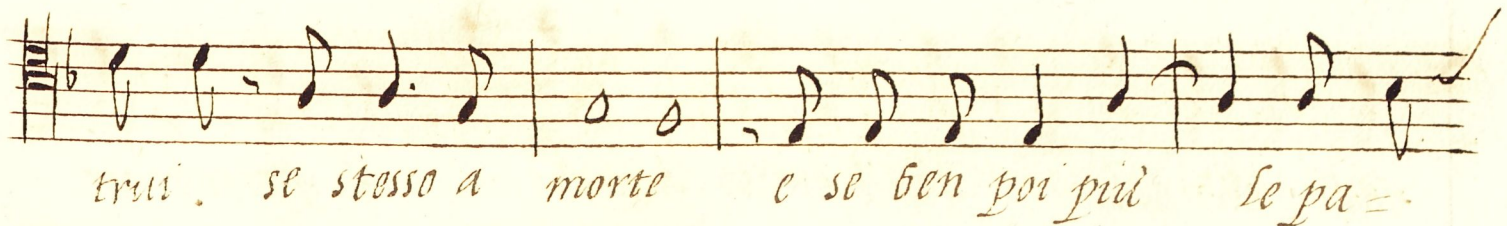
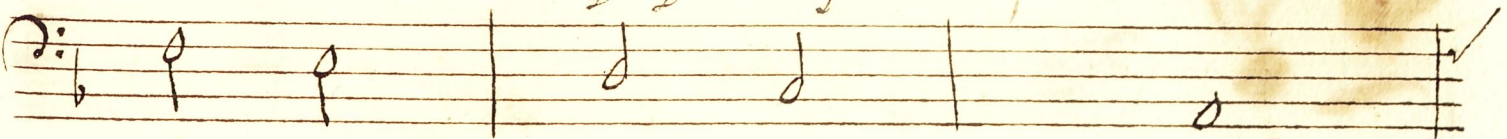
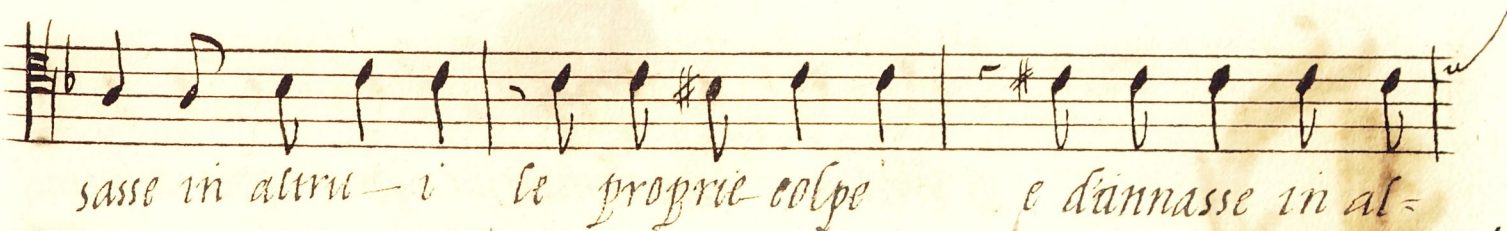
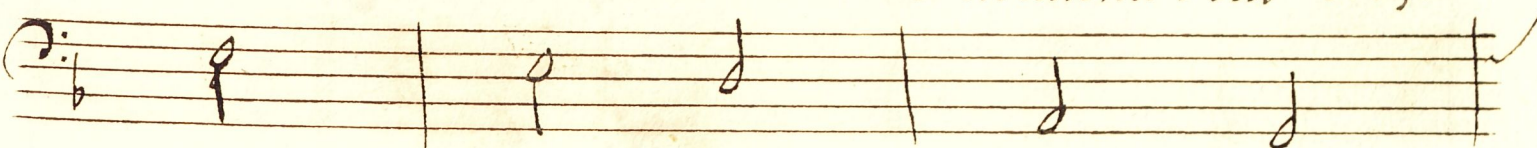
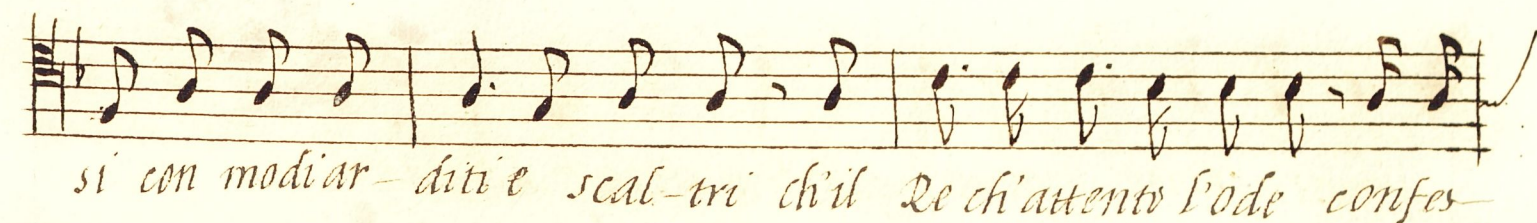
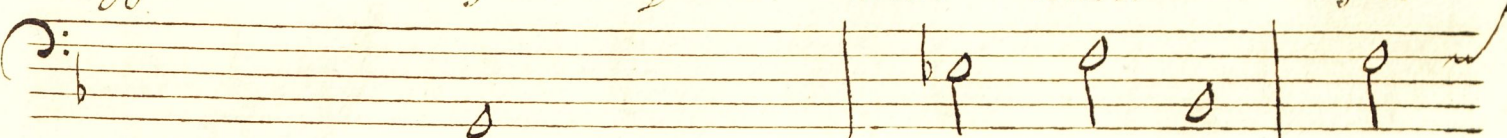
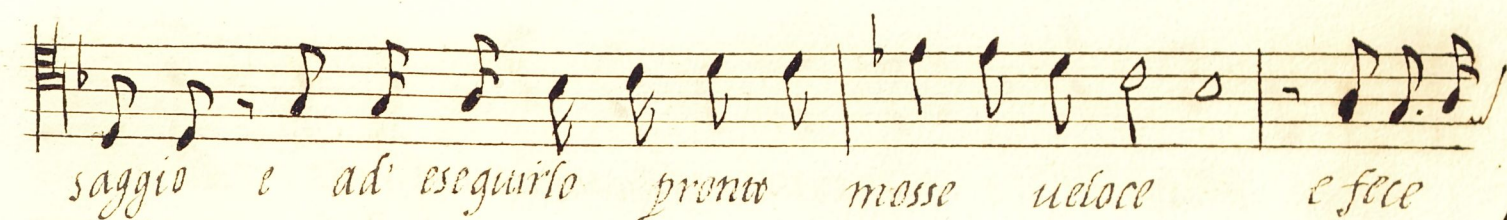
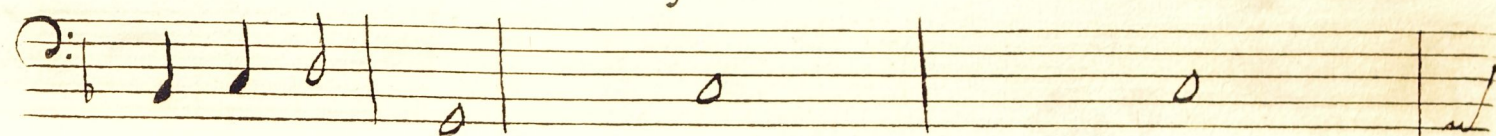
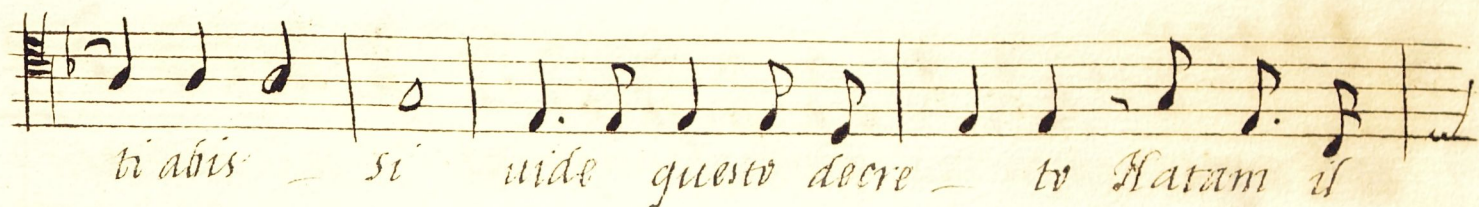
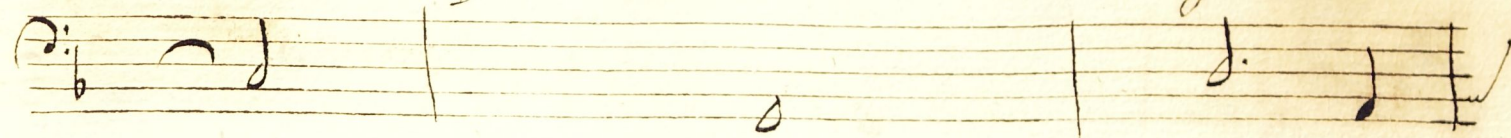
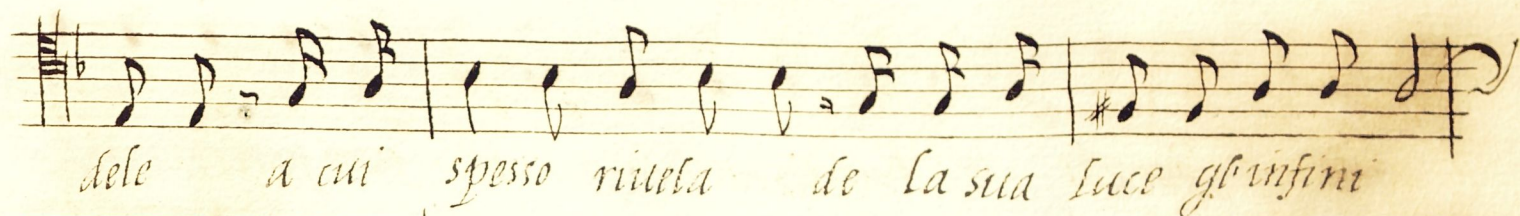


sorge pronto questo pietoso af — fect non fui na-



scoato anzi lo uide in lui l'inter — pretese-





rose intese e ben tosto l'intre - se non perciò riuo -

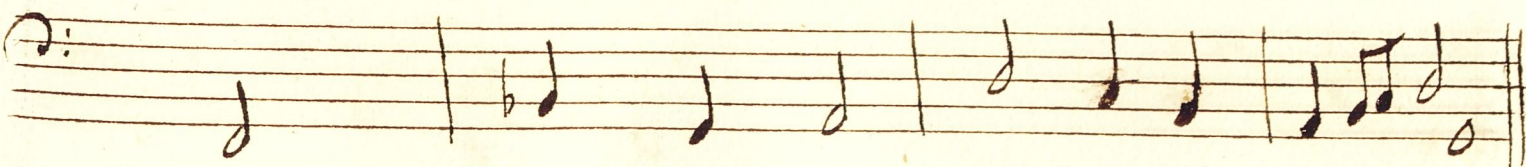
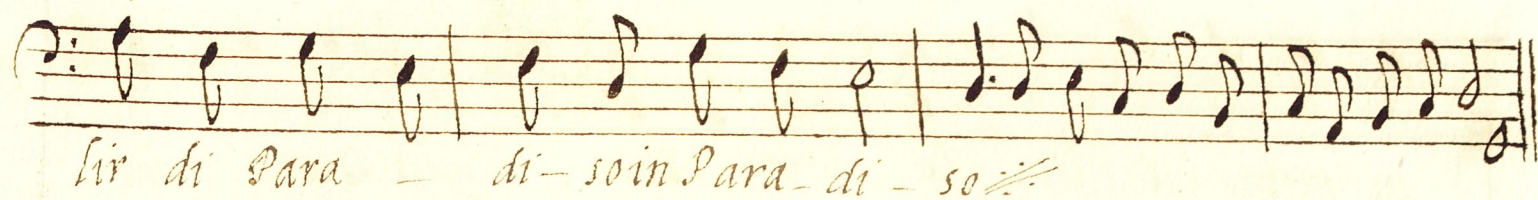
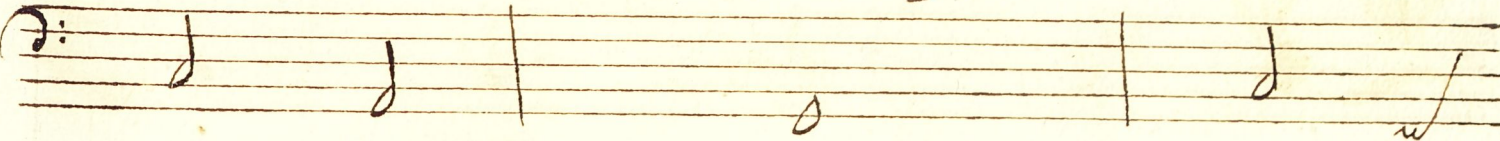
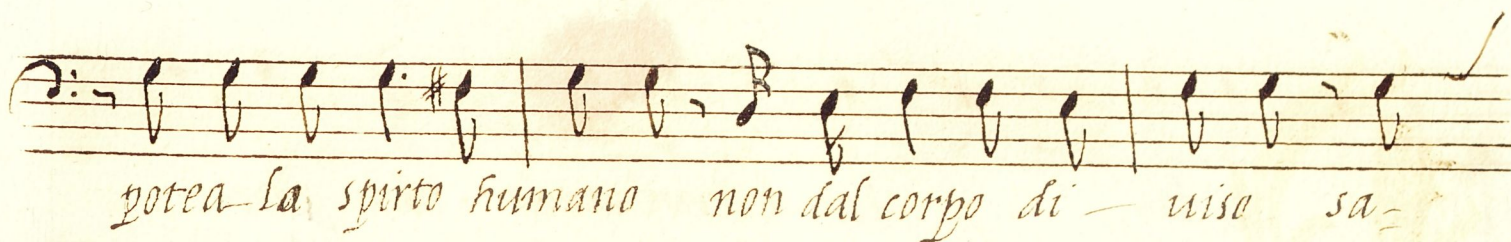
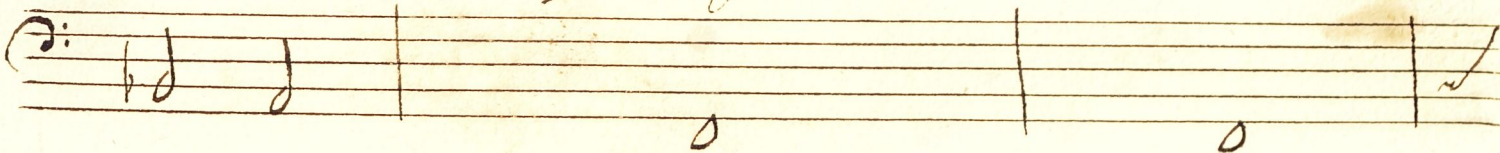
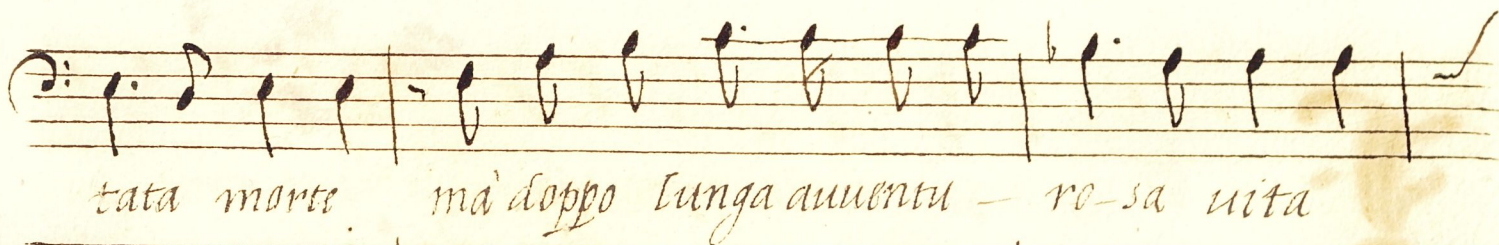
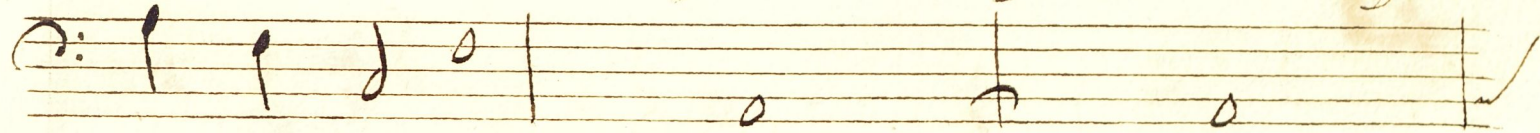
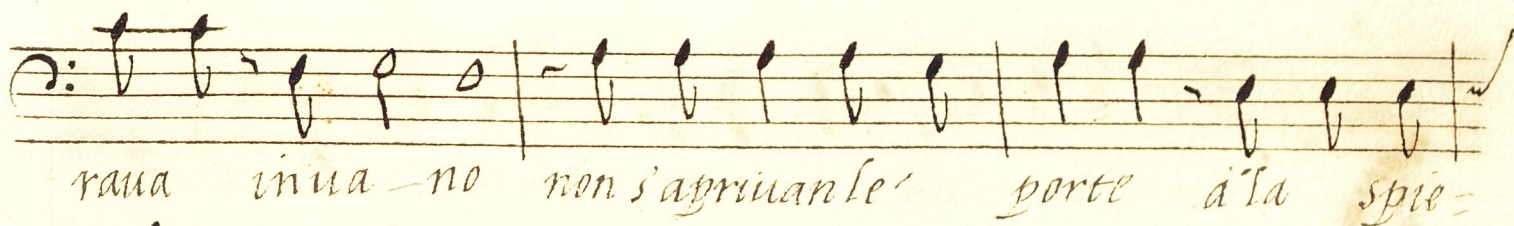
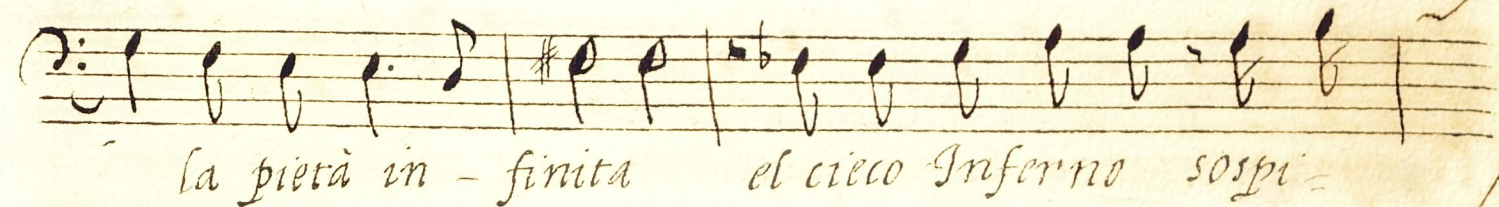
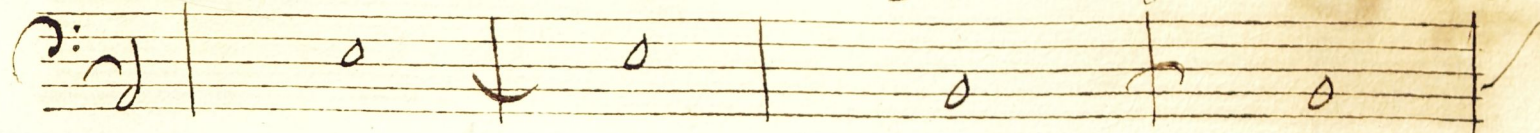
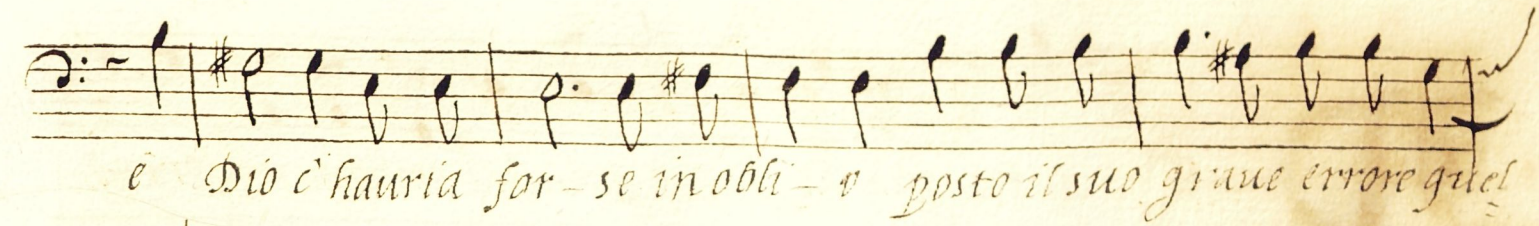
co l'aspra senten - za ne uolle pertina - ce con men -

dace bilan - cia a qui - sa d'huom'bu - giardo di -

fender in se stesso ciò ch'in altrui danno'

Baritono
eh perche non rispose con uoci di humil'

tadee di dolo - re l'antico Adam - o al suo signore



Canto Primo

M A l' saggio Rè da la giustizia escluso persua

propria sentenxa a la pie-tà ricorre e cade a terra e grida

Basso

S ignor peccai la tua pie-tade inuo-co

Canto Terzo

E sì breue paro la e' puo tanto quest'

atto di do- lor d'humilta-de che placa

in mezzo a l'ira lo stesso dio quel Dio che

tanto vuole che la giustizia sua conosca e tema il Mondo

tutto e pure non sol d'esser offeso ma

quasi d'esser giusto ancor obli - a tanto sovrasta e


vince tutte l'alt'opre sue la sua pietà de

Symphonia

Handwritten musical score on ten staves, featuring various musical notations including notes, rests, and bar lines. The notation is written in brown ink on aged paper.

The score is organized into five systems, each containing two staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is dense, with many notes and rests, and includes some accidentals (sharps and flats). The second staff continues the melody, featuring a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff introduces a bass clef and a key signature of one sharp. The fourth staff continues the melody, featuring a treble clef and a key signature of one sharp. The fifth staff concludes the piece, featuring a bass clef and a key signature of one sharp. The notation is dense, with many notes and rests, and includes some accidentals (sharps and flats). The sixth staff continues the melody, featuring a treble clef and a key signature of one sharp. The seventh staff introduces a bass clef and a key signature of one sharp. The eighth staff continues the melody, featuring a treble clef and a key signature of one sharp. The ninth staff concludes the piece, featuring a bass clef and a key signature of one sharp. The notation is dense, with many notes and rests, and includes some accidentals (sharps and flats). The tenth staff continues the melody, featuring a treble clef and a key signature of one sharp.

Ha Tenore e Basso



I do - ra to Orien - te non e così di

I do - ra to Ori - en - te non e così di

viso dal Occi - dente aduerso nel uago Para - di - so dal cieco In

viso dal Occi - dente ad - uerso nel uago Para - di - so dal cieco In

ferno in atra notte immer - so quanto lunge da noi ri -

ferno in atra notte immerso & quanto lunge da no - i

moue i falli nos - tri e sdegni suoi di Dio l'al - ta pietà

ri -

ri moue i falli nos tri e sdegni suo i di

moue i falli nos tri e sdegni suo i di

Dio l'al ta pietà pianga cor ch'offeso s'ha

Dio l'al ta pietà

speri

speri cor che pianger sa' pianga cor ch'offeso

cor che pianger sa' pianga cor che offeso s'h - a' speri cor che pianger

l'ha' speri cor che pianger sa' *piano*

sa' pianga cor ch'offe - so l'ha' speri cor che pianger sa' *piano*

A3 Canti

Handwritten musical score for three voices (A3 Canti) on page 29. The score features a large decorative initial 'C' on the left. The music is written on ten staves, with lyrics in Italian. The lyrics include: 'ieli', 'uoi che narrate con e', 'terni concetti', 'con e', 'uoi che narrate', 'con e', 'ti', 'terni concetti', 'terni concetti', 'l'opre eccelse e be - ate de le sue'.

l'opre eccelse e bea - te
l'opre eccelse e bea - te
man possenti *l'opre eccelse e bea -*

de le sue man possen -
de le sue man possen -
de le sue man *possenti*

ti formate nuoui accen - ti
ti *formate nuoui accenti*
formate nuoui accen

Piano
è canta — te e lodate di

Piano
ti

di Dio l'alta pietra e can =

è canta te

e canta —

ta te e lo — da te

e lo — da —

te

A handwritten musical score on aged paper, featuring four systems of music. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written in Italian. The first system includes a 3/2 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The lyrics are: "e loda te e can-", "te e cantate e lodate", "e lo da te e can-", "tate e lodate di Dio l'al - ta pietà", "di Dio l'al - ta pietà", "tate e lodate di Dio l'al - ta pietà", "pianga cor ch' offeso l' ha sperì cor che pianger sa'", "pianga cor ch' offeso l' ha sperì co - r che pianger sa'", "pianga cor ch' offe so l' ha sperì cor che pianger sa'".

e loda te e can-

te e cantate e lodate

e lo da te e can-

tate e lodate di Dio l'al - ta pietà

di Dio l'al - ta pietà


tate e lodate di Dio l'al - ta pietà

pianga cor ch' offeso l' ha sperì cor che pianger sa'

pianga cor ch' offeso l' ha sperì co - r che pianger sa'

pianga cor ch' offe so l' ha sperì cor che pianger sa'

A Sei



sca il sol puro e lucente spargai

sca il sol puro e lucente spargai

sca il sol puro e lucente spargai

rai che l'Mondo indorano

gli altri

gli altri

rai che l'Mondo indorano

rai che l'Mondo indorano

ma al aprir del diuente

in Ciel non mora-

lumi in Ciel non morano

lumi in Ciel non mar-ano

in Ciel non mar-a

in Ciel non mar-a

no lor fa-ci accendano le not-ti splenda

non mora - no con lui garreggino

no mora - no con lui garreggino

no lor faci accendano le notti splenda

no lor faci accendano le notti splenda

non morano . . . con lui garreggino . . .

Handwritten musical score on page 32, featuring vocal lines and piano accompaniment in 3/2 time. The lyrics are in Italian.

Vocal lines (soprano, alto, tenor, and bass):

- no e i di pareggino
- e i di pareggino
- e i di pareggino
- no e i di pareggino
- no e i di pareggino
- e i di pareggino

Piano accompaniment (right hand):

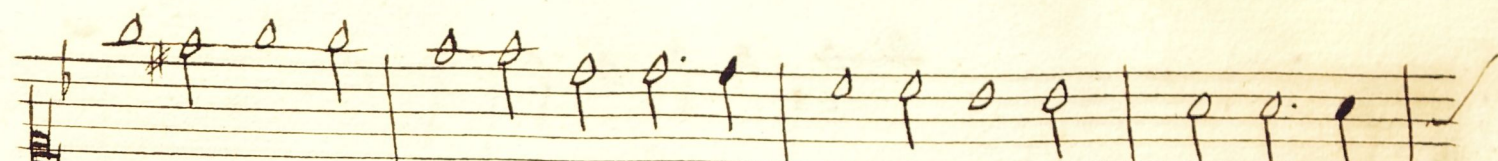
- mentre lie ti cantando i Cieli adora no di Dio l'alta pie-

Piano accompaniment (left hand):

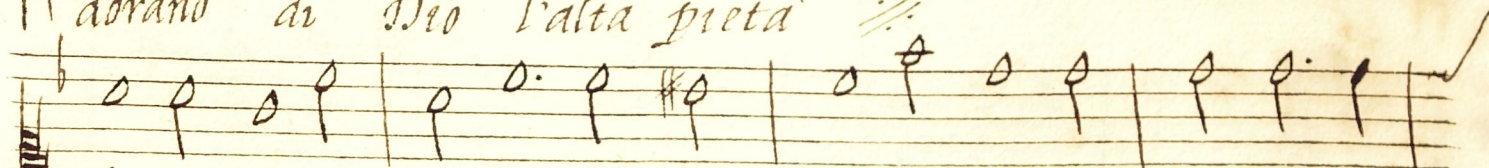
- mentre lie ti cantando i Cieli adora no di Dio l'alta pie-

Dynamic markings: *piano* and *forte*.

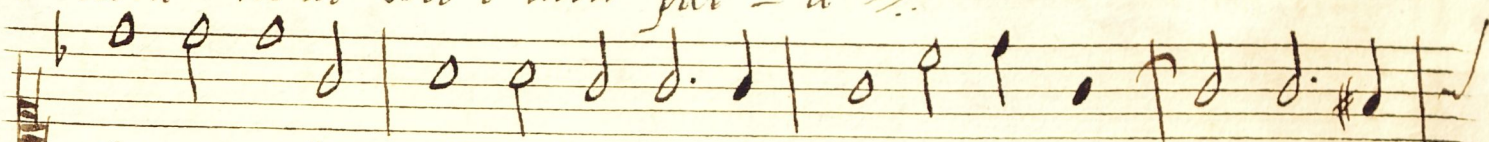
ta' *Mentre*
 mentre lieti cantando i Cieli adorano
 mentre lieti cantando i Cieli li i Cieli adorano mentre
 mentre lieti cantando cantando i Cieli adorano
 mentre lieti cantando i Cieli adora - no
 mentre lieti cantando i Cieli adora - no
 lieti cantando cantando i Cieli adorano i Cieli a -
 i Cieli a -
 lieti cantando cantando i Cieli ado - rano i Cieli a -
 mentre lieti cantando i Cieli adorano i Cieli a -
 mentre lieti can - tando i Cieli ado ra - no i Cieli a -
 mentre lieti cantando i Cieli adoran - o i Cieli a -



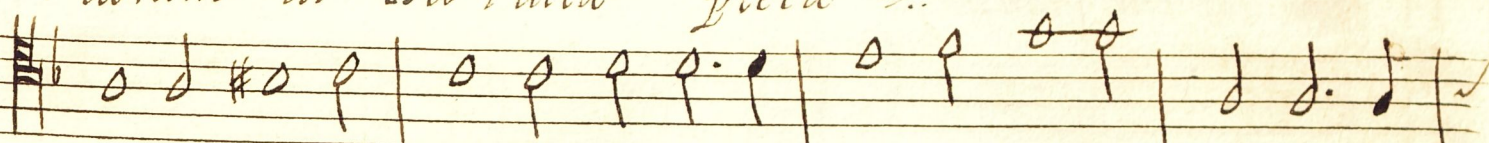
dorano di Dio l'alta pietà



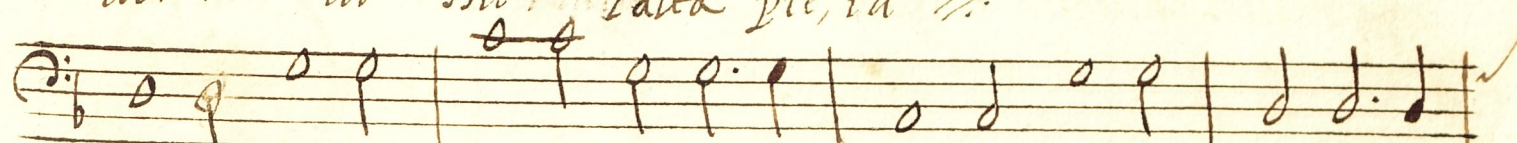
dora no di Dio l'alta piet - a'



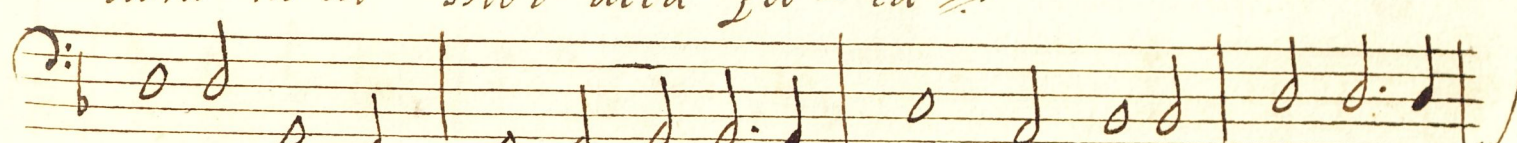
dorano di Dio l'alta pietà



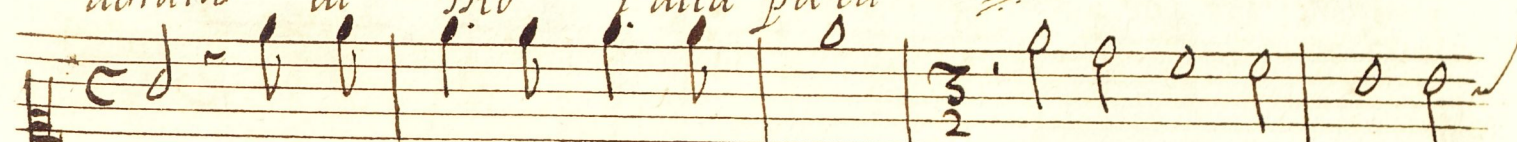
dorano di Dio l'alta pie, ta'



dora - no di Dio l'alta pie - ta'

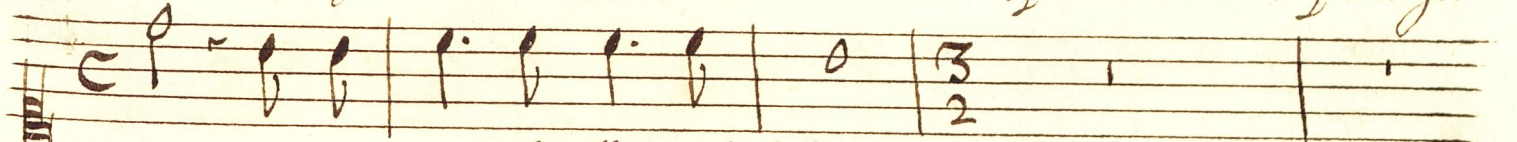


dorano di Dio l'alta pietà

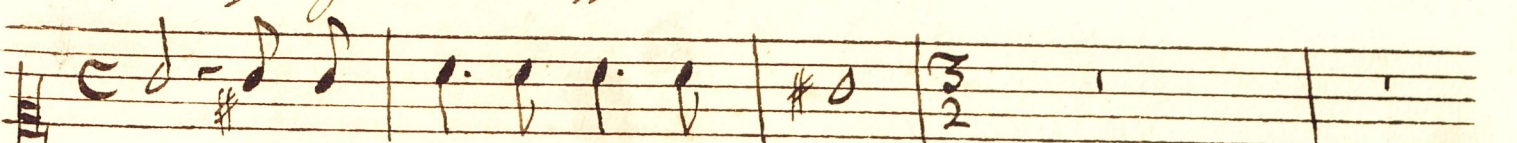


pianga cor ch'offe - so l'ha'

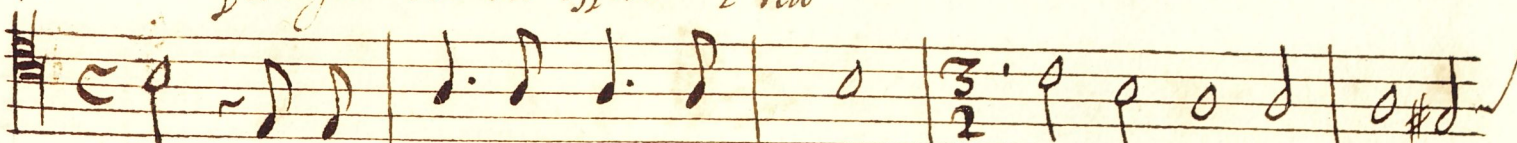
speri cor che pianger



pianga cor ch'offeso l'ha'

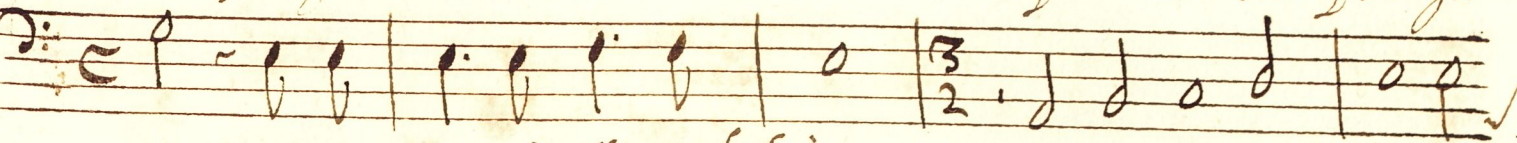


pianga cor ch'offeso l'ha'



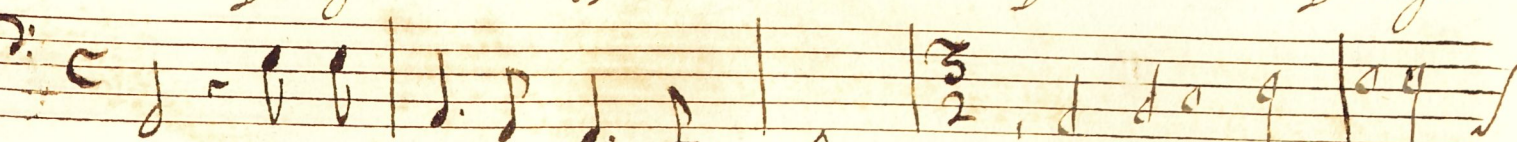
pianga cor ch'offeso l'ha'

speri cor che pianger



pianga cor ch'offeso l'ha'

speri cor che pianger



pianga cor ch'offeso l'ha'

